

Guide pédagogique

**Méthode de lecture
Mon cahier d'exercices
pour Bien Lire
et Aimer Lire**



Sommaire

Introduction

Documents pour l'enseignant

- Les programmes scolaires en vigueur depuis 2020
- Les attendus de fin d'année de CP en français
- La progression de la méthode de lecture
- La progression des exercices du cahier du jour
- La fiche de préparation générale pour le déroulement d'une séance de lecture
- La présentation de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*
- La présentation du cahier d'exercices
- 10 notes générales à lire avant de commencer
- L'alphabet phonétique international (API)
- Les notes pédagogiques détaillées
(explication des gestes et notes supplémentaires pour certaines séances)

Ressources nécessaires en classe

- L'affichage de classe "les maisons des sons"
- Les phrases à remettre dans l'ordre

Ressources nécessaires pour les élèves

- Les étiquettes pour remettre les phrases dans l'ordre
- Les évaluations
- Le cahier du jour – Mots de dictée
- Le cahier aide-mémoire

L'utilisation du *Guide pédagogique* est strictement réservée aux utilisateurs de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*, © Bien Lire 2020.

Introduction

La spécificité de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* s'appuie sur : **le son, le geste et l'articulation du son**. Cette méthode s'adresse à tous les apprentis lecteurs et permet aux enfants de toutes nationalités, qu'ils aient une mémoire auditive ou visuelle, qu'ils présentent ou non des difficultés d'apprentissage, **d'entrer dans l'apprentissage et d'appréhender le décodage avec plus d'aisance**.

La méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* permet de répondre aux besoins de chacun et de minimiser ainsi les difficultés d'apprentissage de la lecture.

Nous devons garder en mémoire que l'acte de lire s'articule autour de deux axes : **le déchiffrage (ou décodage) et la compréhension orale puis écrite**.

C'est la raison pour laquelle le cahier d'exercices suit fidèlement la progression de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* et propose aux élèves des exercices de discrimination auditive et visuelle, ainsi que des exercices de compréhension et d'orthographe qui conduisent progressivement l'élève à une lecture autonome et courante.

Le cahier d'exercices est destiné à l'apprentissage du code. Il correspond aux trois parties de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*.

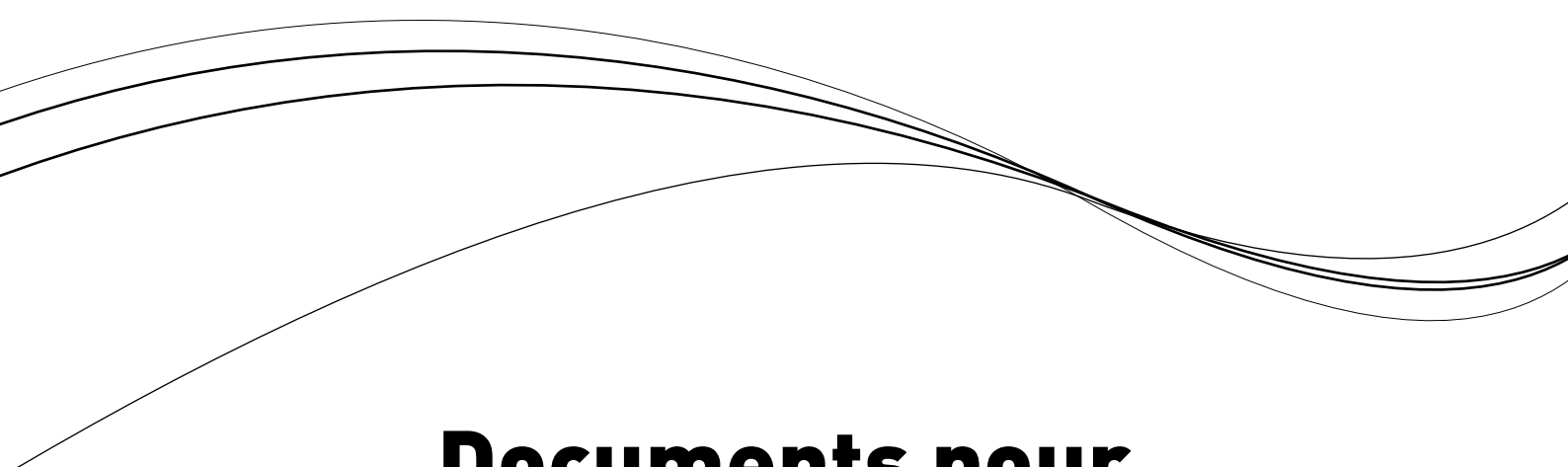
L'apprentissage de la lecture doit être lié à l'apprentissage de l'écriture. C'est pourquoi vous trouverez dans ce guide pédagogique des activités permettant de faire le lien avec l'écriture. En CP, les notions de grammaire sont abordées de façon intuitive.

Ce guide pédagogique est conçu pour une utilisation combinée de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* et du *cahier d'exercices pour Bien Lire et Aimer Lire*.

Guide pédagogique

de la méthode de lecture et du cahier d'exercices

Bien Lire et Aimer Lire



Documents pour l'enseignant

- Les programmes scolaires en vigueur depuis 2020
- Les attendus de fin d'année de CP en français
- La progression de la méthode de lecture
- La progression des exercices du cahier du jour
- La fiche de préparation générale pour le déroulement d'une séance de lecture
- La présentation de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*
- La présentation du cahier d'exercices
- 10 notes générales à lire avant de commencer
- L'alphabet phonétique international (API)
- Les notes pédagogiques détaillées (explication des gestes et notes supplémentaires pour certaines séances)

Les programmes scolaires en vigueur depuis 2020

Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en relation avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante.

Au CP, les élèves parviennent à un déchiffrage aisé et à une automatisation de l'identification des mots pour acquérir, au cours des trois années du cycle, une réelle autonomie dans la lecture de textes variés, dont les textes informatifs, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée.

Au CP, les élèves pratiquent, de manière concentrée dans le temps, des activités sur le code de l'écrit dont ils ont eu une première expérience en GS. Il s'agit pour les élèves d'associer lettres ou groupes de lettres et sons, d'établir des correspondances entre graphèmes et phonèmes. L'apprentissage systématique de ces correspondances est progressivement automatisé à partir de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer. Ces activités de lecture, menées conjointement aux activités d'écriture, doivent être régulières et structurées. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots à la fin de l'année. L'automatisation du code alphabétique doit être complète à la fin du CP.

L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, aptitude à transcrire les sons en lettres. Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension. La multiplicité des entraînements, sous diverses formes, conduit à une automatisation progressive.

La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales dans des domaines variés (via la diversité des lectures proposées aux élèves).

La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture. Cet exercice sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre l'identification des mots écrits et la compréhension, et permet aux élèves d'aborder de manière explicite la syntaxe de l'écrit.

La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, etc. Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui répondent à leurs goûts ;

un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui pourront constituer au sein de la famille un objet d'échange.

La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.

Écriture

Par un enseignement structure, explicite, progressif, et en relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français, l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire, les élèves acquièrent les moyens d'une écriture relativement aisée.

Apprendre à copier

Ayant commencé d'apprendre à écrire en cursive en grande section, ils complètent l'apprentissage du geste d'écriture non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres.

Quel que soit le niveau d'enseignement, la fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Les activités de copie visent à entraîner les élèves aux gestes d'écriture et favorisent la mémorisation orthographique des mots écrits. Au début du cycle 2, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.

Les élèves apprennent à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte, ils manipulent le clavier. De façon manuscrite ou numérique, ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés (livre, tableau, affiche, etc.) en veillant à la mise en page. Les exigences qui s'appliquent à la copie sont justifiées par l'usage réel qui sera fait des messages ou des textes copiés.

La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire, les professeurs s'appuient sur les acquis de l'école maternelle développés notamment dans les essais d'écriture de mots.

La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit avec méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits. Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves: rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte et ses enjeux. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers : récits brefs, dialogues, descriptions, etc. Ce dernier exercice permet d'articuler les pratiques d'observation réalisées dans le cadre des activités d'étude du monde du vivant, de la matière et des objets avec un enrichissement progressif du vocabulaire des élèves. Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur. Des exercices d'entraînement à l'écriture développent des automatismes qui permettent de faire progresser les élèves. Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Les élèves se familiarisent avec la pratique de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une collaboration au sein de la classe et sous la conduite du professeur. Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, des échanges avec un pair à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour construire l'autonomie de l'élève.

Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue au cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture.

Outre les corpus, les textes à lire et les projets d'écriture peuvent également servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés.

Les connaissances se consolident dans des exercices réguliers et répétés et des situations de lecture et d'écriture. La mémoire a besoin d'être entretenue pour que les acquis constatés étape après étape se stabilisent dans le temps et deviennent automatisés, facilités par des exercices de copie et de dictée. Des activités ritualisées fixent et accroissent les capacités de raisonnement sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement.

Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 31 du 30 juillet 2020,
consultable en ligne sur eduscol.education.fr

Les attendus de fin d'année de CP en français

Lecture et compréhension de l'écrit

- Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire

- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).
- Établir les correspondances graphophonologiques.
- Mémoriser les composantes du code.
- Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

En lien avec l'écriture

- Savoir mobiliser la compétence de décodage.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Lire à voix haute

En lien avec le langage oral

- Savoir décoder et comprendre un texte.
- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Écriture

Copier

- Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres.
- Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
- Respecter la mise en page des textes proposés.
- Relire pour vérifier la conformité orthographique.
- Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

Étude de la langue

- Connaître les correspondances graphophonologiques.
- Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.
- Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

Source : Attendus de fin de CP Français – eduscol.education.fr

La progression de la méthode de lecture

Bien Lire et Aimer Lire

Les sons simples	Les sons complexes	Les graphies complexes
• a [a,ɑ] • o [o,ɔ] • é [ə] • e [e] • i, y [i] • u [y] • l [l] • m [m] • r [R] • v [v] • j [ʒ] • z [z] • f [f] • s [s] • ch [ʃ] • n [n] • un [œ̃], une [ynə] • p [p] • t [t] • c [k] • d [d] • b [b]	• e [e] • è, ê [ɛ] • est [ɛ] • les [lɛ], des [dɛ], mes [mɛ], tes [tɛ], ses [sɛ] • nt muet • g [g] • gu [gu] • an, am, en, em [ɑ̃] • on, om [ɔ̃] • oi [wa] • oin [wɛ̃] • ou [u] • le h muet • elle [ɛl] • k, q, qu [k] • au, eau [o] • et [e] • in, im, yn, ym [ɛ̃] • ai, ei [ɛ]	• -et [ɛ] • -er, -ez, -ed [e] • eu, œ, œu [œ] • -er- [ɛR] • ph [f] • gn [ɲ] • elle [ɛl], esse [ɛs], erre [ɛR], ette [ɛt], enne [ɛn] • ec [ɛk], es [ɛs], er [ɛR], ef [ɛf], el [ɛl] • c [s] • Ç [s] • g [ʒ] • ge [ʒ] • ain, ain, aim, ein, eim [ɛ̃] • ti [si] • s entre deux voyelles [z] • ss [s] • x [ks - gz] • y [ij] • ien [jɛ̃] • il, ill [ij], ail, aill [aj], ouil, ouill [uj] • eil, eill [ɛj] • euil, euill [œj]

La fiche de préparation générale pour le déroulement d'une séance de lecture

Date : .../.../....	Cycle 2 CP Période Semaine	Lecture – Écriture Le son	5 phases	Français
Compétences – Identifier des mots de manière plus aisée – Comprendre un texte (lien avec l’écriture) – Lire à voix haute – Maîtriser les relations entre l’oral et l’écrit (lien avec la lecture) – Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d’accords essentiellement (lien avec l’écriture) – Copier de manière experte (BO du 30 juillet 2020)			Objectifs – Être capable d’identifier le son ou la lettre de façon auditive (discrimination auditive) – Être capable de reproduire le geste et d’annoncer la lettre ou le son – Être capable de trouver des mots dans lesquels la lettre ou le son sont inclus – Être capable de lire une lettre ou un son et de l’associer à d’autres sons	
Démarche - Observation Les élèves apprennent à déchiffrer grâce à une méthode syllabique. Seuls des sons connus sont à leur disposition, ce qui rend l’apprentissage progressif. Chaque jour, un nouveau son est étudié, le geste a une importance primordiale dans cet apprentissage. L’avantage du geste est qu’il peut être réalisé en lecture à voix haute comme en lecture silencieuse.			Matériel – Cahier d’exercices <i>Bien lire et Aimer lire</i> – Méthode de lecture <i>Bien lire et Aimer lire</i> – Lettres mobiles ou matériel équivalent sur TNI (tableau numérique interactif) – Photo du geste ou affichage du son étudié – Matériel essentiel de l’élève	
DISPOSITIF/ TEMPS Collectif/Frontal/ Oral 5’		DÉROULEMENT PHASE 1 : DÉCOUVERTE Identification du son étudié L’enseignant lit les phrases ayant une assonance du son étudié. Les élèves devinent, identifient le son. Tous les cahiers sont fermés. Remédiation : l’enseignant propose d’autres moyens auditif, visuel ou des devinettes pour que chaque élève devine le son au moment de la séance. Introduction de la correspondance graphie-phonie Le geste L’enseignant dévoile la photo du geste puis se positionne face aux élèves et montre le geste de la main gauche, en miroir, tout en produisant le son. Les élèves reproduisent le geste du jour de leur main d’écriture. Tous les cahiers sont fermés. Remédiation : l’enseignant est attentif au geste de chacun et corrige leur posture si besoin. L’écriture du son L’enseignant écrit au tableau la ou les graphies du son étudié sous toutes ses formes en rouge (majuscule, minuscule, script, cursif). Il précise, s’il y a lieu, les différentes graphies correspondant au geste.		

Date : .../.../....	Cycle 2 CP Période Semaine	Lecture – Écriture Le son	5 phases	Français
Individuel/ circulaire 15'	10	PHASE 2 : ASSIMILATION Recherche des mots L'enseignant note au tableau la proposition de chaque élève, en écrivant le son en couleur. Il répète chaque proposition en incluant les gestes déjà appris. Les élèves proposent chacun leur tour un mot contenant le son étudié. La place du son dans le mot n'a pas d'importance. Remédiation : l'enseignant propose des devinettes à chaque élève n'ayant pas d'idée, afin que chacun s'implique dans l'exercice. Variante : les élèves viennent au tableau pour entourer ou repasser en rouge les mots écrits au tableau par l'enseignant. PHASE 3 : INSTITUTIONNALISATION La combinatoire L'enseignant, à l'aide d'un TNI ou de lettres mobiles, écrit des combinaisons de syllabes. Les élèves doivent les déchiffrer collectivement et/ou individuellement. Lecture dans la méthode de lecture <i>Bien lire et Aimer lire</i> L'enseignant indique la page du livre. Les élèves lisent silencieusement, puis chacun leur tour à voix haute. Remédiation : l'enseignant corrige la lecture et les gestes produits par chaque élève. Manipulation rapide • Écriture des mots par les élèves grâce aux sons connus • Activité de reconnaissance rapide • Jeu de Kim • Remise de phrase dans l'ordre PHASE 4 : APPLICATION Utilisation du cahier d'exercices De la première séance du cahier d'exercices jusqu'à la séance du son [f], l'enseignant explique les exercices un à un. Les élèves font les exercices dans un rythme de classe. Seul l'exercice de reconnaissance auditive est fait en même temps. À partir du son [f] et jusqu'à la fin du cahier d'exercices, les consignes peuvent être lues par l'enseignant ou par un élève volontaire. Elles sont explicitées afin de lever les difficultés éventuelles. Seul l'exercice de reconnaissance auditive est effectué au moment par tous les élèves. PHASE 5 : APPROFONDISSEMENT Lecture de la méthode de lecture <i>Bien lire et Aimer lire</i> ou du cahier du soir. En fin de journée, cette lecture permet de préparer la lecture du soir. La page à lire à la maison est donc d'abord lue en classe.		

La progression des exercices du cahier du jour

	Discrimination visuelle Exercice aidé d'une image	Discrimination visuelle Repérage des lettres dans un mot une phrase	Discrimination auditive	Production ou lecture de phrase
Exercice J'entoure l'image lorsque j'entends le son du jour	L'élève doit identifier le son étudié lors de la séance parmi les mots représentés sous forme d'image. L'usage d'images permet le temps d'un exercice de mettre de côté la difficulté de l'écriture et de se concentrer uniquement sur la phonie du son du jour.			
Exercice (à partir du son p) Je coche les cases qui correspondent aux syllabes où j'entends le son du jour	Le mot est toujours représenté par une image mais il y a en plus une succession de cases qui correspond au nombre de syllabes écrites qui composent le mot. L'élève doit donc repérer où se trouve le son du jour au sein du même mot.			
Exercice J'entoure les lettres du son du jour parmi des lettres isolées				
Exercice J'entoure les lettres du son du jour parmi des mots				
Exercice J'entoure les lettres du son du jour parmi des phrases		Toutes les phrases peuvent être lues		
Exercice J'entoure les lettres du son du jour dans une phrase		Cet exercice va plus loin que le précédent car l'élève doit identifier la graphie au sein d'un mot. Cet exercice est parfois dédoublé pour avoir une progression plus lente entre la lettre / le mot / la phrase.		
Exercice Je remets le mot dans l'ordre	En gardant une représentation image du mot, l'élève doit remettre en ordre les lettres du mot afin de l'écrire correctement.			

Discrimination visuelle Exercice aidé d'une image	Discrimination visuelle Repérage des lettres dans un mot une phrase	Discrimination auditive	Production ou lecture de phrase
Exercice J'entends ce que j'entends		Pour chaque ligne identifiable par un animal l'enseignant choisi une syllabe que les élèves devront identifier rapidement sans lecture préalable. Certaines lignes utilisent des mots. Tous les éléments présentés dans ce type d'exercice peuvent être lus par les élèves.	
Exercice Je lis et je dessine			L'élève lit une courte phrase qu'il doit illustrer afin d'en vérifier sa compréhension.
Exercice Je lis et j'entoure la bonne réponse			L'élève ne doit plus dessiner mais compléter la phrase parmi le choix multiple afin qu'elle ait du sens.
Exercice Je remets la phrase dans l'ordre			L'élève doit remettre une phrase dans l'ordre. Pour ce faire, il a à sa disposition des étiquettes à découper. Une planche d'étiquettes pour chaque phrase est proposée à la fin du guide dans le matériel photocopiable.
Exercice J'écris la phrase dans l'ordre			L'élève doit remettre la phrase dans l'ordre en écrivant lui-même les mots à l'intérieur des interlignes tracés en bas de la page de droite.

La présentation de la méthode de lecture

Graphie du son étudié

Les consonnes continues

r

Photo du geste du son étudié

[R]

À dire aux enfants
C'est le [R] de « robot ».
Touche ta gorge avec ton doigt pour sentir où cela gratte un peu et dis [R].

Indication pour l'enseignant afin d'expliquer le geste.

é
o
a
u
y
i
e

L'arbre sert à faire prolonger le son de la consonne afin de prendre le temps d'y associer une voyelle et de prendre conscience de la combinatoire.
Il disparaîtra après la page 42 et peut être reproduit sur un support pour aider les lecteurs plus fragiles.

26

Les consonnes continues

r

ry ra ro ri re ré ru

le ré la rame la rime
rare le rôle le mari
la mare la mûre la lyre
lire la larme le mur

1 Lecture des syllabes pour travailler la combinatoire

2 Lecture d'une liste de mots

3 Lecture de phrases

Cette partie s'allonge au fur et à mesure pour arriver à des textes longs.

Les arcs sont présents au début de la méthode de lecture. Ils peuvent être ajoutés pour aider l'apprenti lecteur.

Malory a lu.
Rémi a ri.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

À l'étude de chaque nouveau son, la lecture en syllabes doit être aisée. Ne pas hésiter à refaire des exercices en associant la nouvelle acquisition à toutes les lettres apprises auparavant.

Conseils pour guider l'enseignant.

La présentation du cahier d'exercices

L'espace de la date est prévu pour être renseigné par l'enseignant à l'aide d'un tampon date. Par la suite, quand ils sont prêts, les élèves peuvent écrire eux-même la date dans ce cadre.

Le son est présenté de 3 manières différentes :

- 1 les graphies du son ;
- 2 la correspondance avec l'alphabet phonétique international ;

Date :



É é É é [e]

1 J'entoure le dessin lorsque j'entends [e] :







2 J'entoure toutes les lettres é :

É
e
a
é
a
e
é

F
é
c
a
É
F
o

É
F
E
é
o
é
É

3 J'entoure toutes les lettres é :

un dé – une école – une fée – du blé – l'été

une cheminée – la récréation – une clé

4 J'entoure toutes les lettres é en rouge :

Léa a cassé la tasse de café.

Timothée regarde l'étoile.

Le renard a avalé un petit rat.

8

Appréciation :

3 La photo représentant le geste du son.

Des exercices d'application, progressifs au fil des séances, sont proposés.

Une page correspond à chaque son.

Chaque ensemble d'exercices garde la même organisation.

Un emplacement est prévu pour une appréciation courte du travail journalier de l'élève.

10 notes pédagogiques générales à lire avant de commencer

1. La vigilance vis-à-vis du geste de la méthode

Les élèves effectuent les gestes jusqu'à ce que l'automatisation du décodage soit installée, ce qui correspond **à la fin de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* et, par conséquent, du cahier d'exercices.**

Lors de la découverte du geste, l'enseignant doit penser à se positionner face aux élèves et à réaliser le geste en miroir. Il doit veiller à ce que les gestes soient bien liés entre eux afin de ne pas segmenter les syllabes et les sons à l'intérieur d'une syllabe.

Les gestes doivent être exécutés correctement et non « à la va-vite ». Un élève qui lirait aisément les sons simples doit quand même apprendre les gestes, car il aura besoin de les effectuer pour apprendre à décoder les sons complexes.

2. La progression

La méthode *Bien Lire et Aimer* est composée de trois parties :

La première partie présente les consonnes dont le son se prolonge, puis les sons simples. Ce sont les sons qui sont les plus facilement perçus par les enfants.

Les difficultés (diphtongues, graphies complexes, etc.) sont ensuite intégrées, constituant ainsi les deux autres parties (« les sons complexes » et « les graphies complexes »).

3. La différence entre le son et le nom de la lettre

Il est très important de faire prendre conscience aux enfants que les lettres ont un nom, mais surtout qu'elles produisent des sons. Il faut qu'ils prennent conscience de la différence. Par exemple : la lettre « m » se nomme « em » et elle chante [m].

4. Les différentes graphies et écritures d'un son

Si l'enseignant considère que le niveau de sa classe le permet, il peut choisir de présenter toutes les graphies du son étudié dès la phase de découverte. Ceci n'est pas valable pour les trois sons [s], [j] et [z].

Le cahier d'exercices (contrairement à la méthode de lecture) présente dès le début les quatre graphies de chacun des sons (c'est-à-dire l'écriture cursive minuscule et majuscule, scripte minuscule et majuscule).

Le cahier d'exercices prend en compte l'évolution du geste graphique de l'élève : il ne lui est pas demandé d'écrire des mots dans la première partie du cahier. L'élève est invité à entourer ou à dessiner les mots étudiés.

5. La lecture des syllabes

Lors du déchiffrage, il faut être attentif à ce que la lecture des syllabes ne soit pas décomposée, et ce, dès les premières leçons. La segmentation des mots en syllabes doit, quant à elle, disparaître au cours de l'apprentissage. Des **signes diacritiques** (arcs de cercle dessinés sous les mots, les décomposant en syllabes) peuvent être ajoutés dans les leçons qui n'en contiennent pas déjà, en remédiation pour les élèves qui auraient des difficultés à segmenter les mots en syllabes dans leur déchiffrage. On veillera simplement à avoir un trait visible mais suffisamment léger pour être effacé avec une certaine solennité par l'élève lorsqu'ils ne lui seront plus utiles. Il en va de même pour les lettres muettes qui peuvent être repérées par une croix tracée en dessous, tout aussi légèrement.

6. La compréhension de la lecture

Ne pas hésiter à questionner les élèves sur leur compréhension de ce qu'ils lisent. Cela est valable dès les premières phrases, mais devient réellement nécessaire lorsque plusieurs phrases sont associées pour former de petits textes, des premières histoires. Lorsque le mécanisme de compréhension commence à se mettre en place chez les apprentis lecteurs, certains ont tendance à relire le mot ou la phrase rapidement une fois déchiffrés. Il ne faut pas freiner ce mécanisme s'il apparaît, puisqu'il disparaîtra tout seul avec l'arrivée de la lecture fluide.

7. La couleur rouge

Il est conseillé, comme dans le livre, d'utiliser la couleur rouge pour toutes les voyelles et les diphtongues dans le travail fait en classe au tableau et dans les différents exercices.

8. La lettre « e » en fin de mot

À l'écrit, les élèves sont souvent confrontés à la difficulté de la présence de la lettre « e » en fin de mot. Cette difficulté peut être réglée si elle est traitée avec minutie et clarté lors de l'apprentissage de la lecture. Nous pouvons considérer deux catégories de « e » en fin de mot :

- La lettre « e », présente en fin de mot après une voyelle. La lettre est complètement muette. Elle marque le féminin du mot.
- La lettre « e », présente en fin de mot après une consonne, elle marque aussi parfois le féminin. Dans ce deuxième cas, nous pouvons considérer aussi que le « e » est présent pour faire « chanter » la consonne. Nous conseillons, dans ce cas précis, d'inciter les élèves à effectuer le geste du son « e » après avoir effectué le geste de la consonne qui précède. Même si, selon l'approche phonétique, le geste du « e » en fin de mot n'est pas nécessaire, réaliser le geste permettra à l'enseignant de différencier à l'écrit et sous dictée la différence entre un ver de terre et un verre ou entre le sel et la selle.
- Cette distorsion entre la syllabe orale et écrite, si elle n'est pas considérée avec une grande attention, peut engendrer des oublis à l'écrit qui perdurent parfois dans les classes supérieures.
- Il faut noter que selon la situation géographique des élèves cette adaptation phonétique fait déjà partie la prononciation des élèves.

9. Les lettres mobiles

L'usage des lettres mobiles peut se faire en collectif ou en individuel. L'objectif est de décoder ou d'encoder des syllabes puis des mots, sans avoir la contrainte du geste graphique. Elles peuvent être utilisées en période 1 ou plus longtemps avec des élèves en difficultés.

10. L'Alphabet Phonétique International (API)

Le cahier d'exercices comme la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* intègrent l'API dans les consignes ou les instructions à dire aux élèves. Il est détaillé à la page 15 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*, ainsi que dans ce Guide pédagogique.

L'alphabet phonétique international (API)

VOYELLES ORALES

[i]	île [il]
[e]	épée [epe]
[ɛ]	tête [tɛt]
[a]	table [tabl]
[y]	lune [lyn]
[ø]	nœud [nø]
[ə]	cheval [ʃəval]
[œ]	fleur [flœr]
[u]	douze [duz]
[o]	vélo [velo]
[ɔ]	pomme [pɔm]
[ɑ]	âne [ɑn]

VOYELLES NASALES

[ɛ̃]	lapin [lapɛ̃]
[œ̃]	un [œ̃]
[ɔ̃]	ballon [balɔ̃]
[ɑ̃]	panda [pɑ̃da]

SEMI-CONSONNES (GLISSANTES)

[j]	bille [bij]
[w]	trois [tʁwa]
[ɥ]	huile [ɥil]

CONSONNES ORALES

[p]	pie [pi]
[b]	bébé [bebe]
[t]	tortue [tɔrtɥ]
[d]	dé [de]
[f]	fée [fe]
[v]	valise [valiz]
[k]	cartable [kartabl]
[g]	gâteau [gato]
[s]	serpent [sɛrpɑ̃]
[z]	zéro [zɛro]
[ʃ]	chat [ʃa]
[ʒ]	jupe [ʒyp]
[ʀ]	robot [ʀobo]
[l]	lit [li]

CONSONNES NASALES

[m]	moto [moto]
[n]	nid [ni]
[ɲ]	champignon [ʃɑ̃piɲɔ̃]
[ŋ]	parking [parkiŋ]

Le cahier d'exercices comme la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* intègrent l'API dans les consignes ou les instructions à dire aux élèves. Il est détaillé à la page 15 de la méthode de lecture.

Les notes pédagogiques détaillées

I Les sons simples

Le son [ɑ]/[a]

Méthode de lecture, p. 18.
Cahier d'exercices, p. 6.

Identification du son étudié

L'enseignant dit la phrase ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Rach**a** le petit rat va à la gare avec Char**a** le petit chat.

Le geste

- **Explication du geste :** La main s'ouvre devant soi lorsque la bouche s'ouvre.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɑ] de « table », ou le [a] de « âne ». Ouvre la main devant toi, ouvre la bouche et dis [a].

Le son [o]/[ɔ] écrit « o »

Méthode de lecture, p. 18.
Cahier d'exercices, p. 7.

Identification du son étudié

Identification du son étudié : phrases à lire par l'enseignant.

Léo le robot a un chapeau jaune.

Paul s'amuse avec ses autos et ses bateaux.

Le geste

- **Explication du geste :** Les doigts forment un cercle, comme la représentation de la lettre « o » et comme la forme de l'ouverture de la bouche pour ce son.
- **À dire aux enfants :** C'est le [o] de « vélo » ou le [ɔ] de « pomme ». Fais un cercle avec tes doigts et dis [o].

La graphie du son

- L'enseignant écrit au tableau, la graphie du son étudié, dans les quatre écritures.

Phase 2 • Assimilation Recherche de mots

Phase 3 • Institutionnalisation Combinatoire

Lecture dans le manuel de lecture

Phase 4 • Assimilation

Cahier d'exercices (Ex. 4 p. 7)

Les graphies « eau » et « au » apparaissent dans les phrases à lire par l'enseignant.

Lors de la recherche de mots, les élèves ne savent pas comment s'écrivent les mots qu'ils prononcent, ils peuvent donc proposer des mots ayant une graphie complexe, comme « chaussure », par exemple.

Le son [e] écrit « é »

Méthode de lecture, p. 19.
Cahier d'exercices, p. 8.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Léo a lanc^é le d^é.

Léa a une poup^{ée}.

Théo a un vé^{lo}.

Le geste

- **Explication du geste :** La main symbolise l'accent aigu : elle se pose sur le front. L'enseignant doit penser à se mettre de profil afin que les élèves voient l'accent : utiliser le profil gauche pour effectuer un accent aigu (le profil droit est utilisé pour l'accent grave).
- **À dire aux enfants :** C'est le [e] de « épée ». Mets ton accent en avant, comme « e », et dis [e].

Le son [ə] écrit « e »

Méthode de lecture, p. 19.
Cahier d'exercices, p. 9.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le chev^al va à la mar^e.

La chatt^e attrap^e la pelot^e de laines.

Benoi^t boi^t son bibe^{ron}.

Le geste

- **Explication du geste** : La main doit être tendue, la paume tournée vers le haut.
- **À dire aux enfants** : C'est le [ə] de « cheval ». Tends ta main, la paume tournée vers le haut, et dis [ə].

Le son [i] écrit « i »

Méthode de lecture, p. 20.
Cahier d'exercices, p. 10.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Dimitri regarde un livre sur la vie des dinosaures.

Il y a des lys et des cygnes chez Cyril.

Le geste

- **Explication du geste** : L'index levé représente la lettre « i ». La lettre « y » chante également [i], on utilise donc le même geste.
- **À dire aux enfants** : C'est le [i] de « île ». Levé un doigt en l'air comme le « i » et dis [i].

Le son [y] écrit « u »

Méthode de lecture, p. 20.
Cahier d'exercices, p. 11.

Identification du son étudié

L'enseignant dit la phrase ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Dans la rue, Lulu la tortue a vu Nunu, le petit ver nu.

Le geste

- **Explication du geste** : Deux doigts levés en l'air comme les deux traits de la lettre « u ». Il faut bien veiller à ce que les autres doigts soient repliés et tournés vers l'enfant. Ce dernier doit montrer le dos de sa main. Cela permettra de comprendre la différence entre le son [y] et le son [u].
- **À dire aux enfants** : C'est le [y] de « lune ». Lève deux doigts en l'air comme les deux traits « u » et dis [y].

2. Les consonnes continues

À partir de cette séance, l'objectif est de combiner les lettres ensemble. Il faut que le geste suive cette combinaison : il ne doit donc pas y avoir d'arrêt entre chaque son, comme il n'y a pas d'arrêt dans la production du son au sein d'une syllabe ou d'un mot. Il faut donc veiller à ce que les élèves ne segmentent pas la combinatoire.

La difficulté de lecture est progressive tout au long du livre et au sein même de chaque leçon.

L'enseignant peut bien entendu choisir d'individualiser la difficulté de lecture dans la classe. Les syllabes doivent d'abord être acquises pour pouvoir lire les mots et les phrases : à l'étude de chaque nouveau son, la lecture en syllabes doit être aisée. Ne pas hésiter si besoin à refaire des exercices en associant la nouvelle acquisition à toutes les lettres apprises auparavant.

Si, lors de l'apprentissage de la combinatoire du son [l], l'enseignant considère que ses élèves peuvent déjà avoir recours au cheminement inverse, c'est-à-dire à la combinatoire voyelle + consonne, des exercices sont proposés page 28 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*. Il en va de même pour les sons [m] et [r].

Si l'enseignant estime qu'il est prématuré de proposer la combinatoire inversée lors de l'apprentissage du son [l], il pourra la proposer après avoir terminé les leçons sur les trois premières consonnes simples.



Cahier d'exercices

L'organisation change par rapport aux exercices d'apprentissage des voyelles. L'exercice 3 est un exercice de rapidité. Toute la classe cherche le mot énoncé rapidement. Le choix du mot se fait en fonction du son étudié et de la difficulté recherchée.

Le son [l]

Méthode de lecture, p. 22.

Cahier d'exercices, p. 128.



Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Lola est dans son lit. Elle regarde un livre sur les libellules.

Aline et Émilie plantent des laitues.



Le geste

- **Explication du geste :** Ce geste est dynamique ; la langue monte et se colle au palais en même temps que l'index (qui ressemble à la lettre « l ») monte devant les lèvres.
- **À dire aux enfants :** C'est le [l] de « lit ». Monte ton doigt devant tes lèvres en même temps que ta langue monte dans ta bouche et dis [l].

Le son [m]

Méthode de lecture, p. 24.

Cahier d'exercices, p. 13.



Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Avec sa moto marron, Matteo va voir son ami Mario.

Rémi et Marie se promènent près de la mare aux canards.

Le geste

- **Explication du geste :** La bête à trois pattes symbolise les trois ponts de la lettre « m » en écriture cursive, ou alors les trois traits de la lettre en script. Les lèvres sont serrées afin que le son chante dans le nez.
- **À dire aux enfants :** C'est le [m] de « moto ». Forme avec tes doigts une petite bête à trois pattes. Elle ressemble à la lettre « m ». Serre tes lèvres pour la faire chanter dans ton nez et dis [m].

Le son [ʀ]

Méthode de lecture, p. 26.
Cahier d'exercices, p. 14.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Ryri la petite souris trotte dans la rue.

Rachat le chat ne l'a pas vue.

Il dort et rêve qu'il attrape un rat.

Le geste

- **Explication du geste :** Le but de ce geste est de comprendre où l'on peut sentir la vibration lorsque le son [ʀ] est émis. Pour la découverte du son, l'enfant peut chercher où il sent le plus de vibrations. Il est aussi possible de placer le doigt sur le côté de la gorge pour sentir où cela vibre le plus.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ʀ] de « robot ». Touche ta gorge avec ton doigt pour sentir où cela gratte un peu et dis [ʀ].

Les lettres muettes

Méthode de lecture, p. 29.
Cahier d'exercices, p. 15.

Identification du son étudié

L'enseignant écrit les mots comprenant une lettre muette au tableau. Les lettres muettes sont repérées collectivement.

la mie le mot l'allée

le lilas ma mamie l'îlot

le lit Il lit. Il rit.

le rat une amie

Avant de lire, l'enfant doit rechercher les lettres muettes dans toute la page. Il trace une croix sous chacune d'elles. Cet exercice peut être répété sur les pages suivantes même si les lettres muettes sont grisées jusqu'à la fin de la première partie du manuel.

Par la suite, si l'enfant est encore tenté de lire les lettres qui devraient être muettes, il devra continuer de tracer les croix sous ces lettres jusqu'à ce que ce processus soit acquis. Lorsque cela ne sera plus nécessaire, on pourra avec une certaine solennité gommer toutes les croix tracées.

Il serait intéressant de faire prendre conscience aux enfants que ces lettres ont une utilité. Ceci de façon informelle, en prenant des exemples parlants pour eux (un chat, une chatte). Il serait également intéressant d'évoquer de façon informelle le son produit par les deux nouvelles lettres « s » et le « t ».

Le repérage des lettres muettes est validé lors de la phase de lecture collective. Ainsi les élèves ont, pour le soir ou en autonomie, une lecture avec ces lettres muettes repérées.

Il serait utile de réaliser un affichage évolutif sur les lettres muettes, sous la forme d'une marguerite par exemple. Dans ce cas, la séance débute avec une fleur incomplète. Trois premiers pétales sont renseignés : un pétale pour le « e » muet, un deuxième pour le « s » et un troisième pour le « t ». Lorsqu'une nouvelle lettre muette est rencontrée au cours des lectures en classe, notamment le « c » ou le « d », on ajoute un pétale supplémentaire à la marguerite.

Pour les leçons qui suivent, il convient d'expliquer aux enfants que le « e » en fin de mot reste noir quand il fait chanter la consonne qui le précède.



Cahier d'exercices

Les mots proposés dans l'exercice 1 ne peuvent pas être lus seuls par les élèves ; les lettres muettes sont proposées dans des mots assez courts. L'objectif est de permettre aux enfants de les repérer.

L'exercice 2 permet de vérifier la compréhension par le dessin. L'élève lit seul les trois mots proposés.

Le son [v]

Méthode de lecture, p. 30.
Cahier d'exercices, p. 16.



Identification du son étudié

L'enseignant dit la phrase ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Papa a acheté un beau **v**élo **v**iolet à **V**alérie et une **v**oiture **v**auve à **V**ictor.



Le geste

- **Explication du geste :** Le geste permet de représenter la forme de la lettre à l'aide des deux mains. Celles-ci doivent être bien collées. Il faut veiller à ce que les élèves mettent du son lorsqu'ils prononcent le son [v] afin de le différencier par la suite du son [f].
- **À dire aux enfants :** C'est le [v] de « valise ». Fais un « v » avec tes mains et dis [v].

À partir de cette séance, des phrases à remettre dans l'ordre sont disponibles pour les élèves les plus à l'aise dans un premier temps ; à partir de la partie 2, tous les élèves peuvent faire ce genre d'exercice en rituels dans le cahier du jour par exemple.

Le son [ʒ] écrit « j »

Méthode de lecture, p. 32.
Cahier d'exercices, p. 17.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Tous les j ours, J ules lit le j ournal.

J ulie a acheté une j olie ju pe j aune.

Le geste

- **Explication du geste :** L'index pointe la joue comme on dessinerait le point de la lettre « j » à l'écrit. Ici encore, il est important de veiller à ce que l'élève émette un son afin de différencier le son [ʒ] du son [ʃ]. On prononce le son que produit la lettre, on ne dit pas son nom.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ʒ] de « jupe ». Fais un point sur ta joue comme sur le « j » et dis [ʒ].

Cahier d'exercices

Il faudra peut-être rassurer certains enfants qui ne se sentent pas capables de lire et dessiner les phrases. Certains élèves prennent conscience de leur capacité de lecture à ce stade et ont besoin d'être encouragés.

Le son [z] écrit « z »

Méthode de lecture, p. 34.
Cahier d'exercices, p. 18.

Identification du son étudié

L'enseignant dit la phrase ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Au z oo, Z oé a vu des z èbres et des z ébus.

Le geste

- **Explication du geste :** Ce geste est dynamique ; il faut veiller à ce que le geste aille vite, comme un insecte. Cela permet de faire la différence entre le son [z] et le son [s] dont le geste est proche, mais exécuté plus lentement.
- **À dire aux enfants :** C'est le [z] de « zéro ». Fais voler ton doigt dans l'air comme une guêpe et dis comme elle [z].

Le son [f]

Méthode de lecture, p. 36.
Cahier d'exercices, p. 19.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La **f**ée se promène dans la **f**orêt.

Soph**i**e regarde un **f**ilm sur les élé**ph**ants d'A**f**rique.

Le geste

- **Explication du geste** : Ce geste fait partie des gestes dynamiques ; la main à plat, paume vers le bas, se déplace horizontalement en suivant la flèche de l'image du geste.
- **À dire aux enfants** : C'est le [f] de « fée ». Mets ton bras droit devant ton ventre, suis la flèche et dis [f] longtemps.

Cahier d'exercices

La graphie « ph » est également présente dans la page d'apprentissage du son [f], car les élèves peuvent suggérer des mots s'écrivant ph lors de la recherche de mots à l'oral, par exemple « dauphin » ou « pharmacie ». Le but de cette notion informelle est d'expliquer aux élèves qu'une autre graphie du son existe sans qu'elle soit étudiée dans cette séance. Ce procédé permet de ne pas refuser une proposition d'élève au motif que la graphie serait complexe.

Le son [s] écrit « s »

Méthode de lecture, p. 38.
Cahier d'exercices, p. 20.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le **s**erpent à sonnettes **s**iffle et **s**ort de **s**a cachette.

Salima a **s**alé la **s**ole.

Le geste

- **Explication du geste** : Il s'agit d'un geste dynamique ; il faut penser à réaliser le geste en miroir afin que les élèves voient un « s » à l'endroit. Le geste peut être lent, en comparaison du geste du son [z].
- **À dire aux enfants** : C'est le [s] de « serpent ». Dessine un « s » avec ton doigt en suivant la flèche et dis [s].

Le son [ʃ] écrit « ch »

Méthode de lecture, p. 40.
Cahier d'exercices, p. 21.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le **ch**at de **Ch**arles joue avec un bou**ch**on att**ach**é à un fil.

Chantal va au march**é** pour ach**er**ter des **ch**oux et des art**ich**auts.

Le geste

- **Explication du geste** : Ce geste est très parlant pour la prononciation du son. Il permet en comparaison du geste [ʒ] déjà appris de ne pas confondre ces deux sons, pourtant proches. Il incite également les élèves à prononcer correctement le son, puisque l'objectif de ce geste est d'avancer les lèvres vers l'avant.
- **À dire aux enfants** : C'est le [ʃ] de « chat ». Prends tes joues et dis [ʃ].

3. Combinatoire : consonne + voyelle + voyelle

Méthode de lecture, p. 42.
Cahier d'exercices, p. 22.

Les syllabes de cette page sont proposées à titre d'exemples. L'enseignant est invité à utiliser les lettres mobiles afin de combiner toutes les consonnes apprises avec deux voyelles différentes. Il faut que la syllabe soit lue et prononcée « d'un seul coup » : les gestes doivent suivre les sons produits, ils doivent donc se succéder sans qu'il y ait d'arrêts entre eux.

Cahier d'exercices

Tout comme dans la méthode de lecture, la combinatoire proposée page 22 sous forme d'arbre peut être reproduite au tableau. Dans l'idée de ne pas figer l'exercice à cette simple représentation, il peut être également envisagé d'utiliser les lettres mobiles de la classe (lettres minuscules scriptes ou cursives). Ce temps de révision des sons déjà étudiés doit permettre aux élèves de revoir ce qui a été étudié tout en mettant l'accent sur la combinatoire : « consonne + voyelle + voyelle » et « consonne + voyelle + consonne ».

Ce temps de rappel est important avant de commencer à étudier les sons suivants.

Pour l'exercice 1 page 23, l'enseignant choisit les syllabes composées des deux types de combinaisons, en utilisant uniquement les sons connus. L'exercice 2 page 23 peut servir d'exemple pour cette dictée de syllabes.

4. La lettre « n »

Le son [œ] écrit « un »

Méthode de lecture, p. 44.

Cahier d'exercices, p. 24.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Un chat a vu un rat sur un mur ; le rat a vu le chat, il a fui.

Alun regarde un livre sur la vie d'un ours brun.

Le geste

- **Explication du geste :** Ce geste permet d'expliquer le lien entre la lettre « u » seule qui chante [y] et la lettre « u » qui, mise à côté de la lettre « n » dans une même syllabe, chante différemment. Le « u » qui se colle au « n » de nez devient « un » et produit le son [œ].

Il est possible d'évaluer le degré de compréhension des apprentis lecteurs avec la lecture des deux petites histoires proposées à la fin de la séance (pages 46-47) en posant oralement des questions de compréhension.

- **À dire aux enfants :** C'est le [œ] de « un ». Mets le « u » contre ton nez et dis [œ].

Cahier d'exercices

Cette séance permet d'introduire de façon informelle la notion de nom et d'article.

À noter

À partir de cette séance, les graphies peuvent être proposées également en écriture cursive. Dans les leçons préparatoires faites au tableau, l'enseignant peut également introduire peu à peu les majuscules pour les noms propres puis pour les débuts de phrases (voir les modèles de graphie proposés 14 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*).

Le son [ɛ]

Méthode de lecture, p. 48.

Cahier d'exercices, p. 25.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La nuit, Nini le caniche dort près de sa niche.

Noé rame sur le lac. Le canard nage à côté du canot.

Le geste

- **Explication du geste** : Dans ce geste, la main ressemble à la lettre et se place là où l'enfant peut ressentir les vibrations du son.
- **À dire aux enfants** : C'est le [n] de « nid ». Entoure ton nez avec deux doigts. Ils ressemblent à la lettre « n ». Dis [n] : ton nez vibre dans tes doigts.

Le mot « une »

Méthode de lecture, p. 50.

Cahier d'exercices, p. 26.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Azor a **une** niche, il y va la nuit.

Mon amie **Prune** a **une** belle chevelure **brune**.

Le geste

- **Explication du geste** : Pour ce cas particulier, on rappelle aux élèves que le « e » en fin de mot reste noir quand il fait chanter la consonne qui le précède, ici le « n ». Pour favoriser la mémorisation orthographique, il est possible temporairement de faire exécuter un troisième geste en disant [ə].

Cette séance permet d'introduire la notion de féminin et de masculin de façon informelle.

5. Les consonnes occlusives sourdes

Le son [p]

Méthode de lecture, p. 52.

Cahier d'exercices, p. 27.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Pipo le **pa**pillon vole et se **p**ose sur le **pa**rasol de **P**aola.

La **pl**uie tombe, je m'abrite sous le **pa**ra**pl**uie.

Le geste

- **Explication du geste** : Le geste est effectué en deux temps. Pour faciliter sa réalisation, on peut diriger les doigts fermés vers l'extérieur pour ne pas devoir pivoter le poignet. L'ouverture doit être aussi rapide que l'enchaînement avec le son suivant.
- **À dire aux enfants** : C'est le [p] de « pie ». Prépare le « p » en serrant les lèvres. Le poing serré et le bras levé forment un « p ». Ouvre la main quand tu dis [p].

Le son [t]

Méthode de lecture, p. 54.
Cahier d'exercices, p. 28.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Théo a une moto.

Titi a étalé la **t**omate sur la pâte à pizza.

La chatte va sur le **t**apis.

Le geste

- **Explication du geste** : Ce geste est dynamique ; il s'agit d'attraper la lettre par la petite barre horizontale. Le geste est rapide, car le son est assez court.
Un « t » seul à la fin d'un mot ne se dit pas, mais les lettres « te » sonnent [t]. Pour les élèves qui rencontrent des difficultés à intégrer cette règle, l'enseignant peut leur demander de mettre une croix au crayon sous le « t » muet et de souligner le son « te ». Il peut être également utile que les élèves fassent chanter temporairement un « e » final qui suit un « t ». Cela a un impact sur l'orthographe.
- **À dire aux enfants** : C'est le [t] de « tortue ». Attrape la barre du « t » entre tes deux doigts, pince-la et dis [t].

Le son [k] écrit « c »

Méthode de lecture, p. 56.
Cahier d'exercices, p. 29.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Marc et Caroline partent à l'école avec papa. Après l'école, ils iront faire du canot sur le lac.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est important que le geste soit bien réalisé. Lorsque le son [g] sera découvert plus tard, c'est en comprenant la différence entre les deux gestes que l'on évitera la confusion entre les deux sons.

L'index désigne ici le fond de la bouche afin de montrer d'où provient le son. Pour le son [g], le pouce vient appuyer derrière le menton afin de sentir la vibration.

- **À dire aux enfants :** C'est le [k] de « cartable ». Fais un « c » avec tes doigts, montre le fond de ta bouche et dis [k].

6. Les consonnes occlusives sonores

Le son [d]

Méthode de lecture, p. 60.
Cahier d'exercices, p. 30.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Dimitri lit un livre sur un petit dragon. Diton le petit dragon a des griffes de lion, des ailes et une queue de serpent.

Le geste

- **Explication du geste :** La position de la main permet de faire la différence entre deux sons proches. Si l'on compare les lettres « b » et « d » en écriture scripte, « d » a une bosse dans le dos, ce que montre le geste. À l'inverse pour la lettre « b », la bosse se trouve devant.
- **À dire aux enfants :** C'est le [d] de « dé ». Mets ton poing gauche dans ton dos et dis [d].

À noter

À la fin de la séance, en plus des autres phrases déjà questionnées, ne pas oublier de questionner le texte.

Le son [b]

Méthode de lecture, p. 64.
Cahier d'exercices, p. 31.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Sabine a bâti une cabane.

Boris a une bosse.

Barnabé, le bébé, mâche un biscuit puis une banane.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est important d'insister sur la différence entre les deux gestes b et d. Pour exécuter le geste du son b, la main droite se place devant sur le ventre ; pour le geste d, la main gauche est placée dans le dos.
- **À dire aux enfants :** C'est le [b] de « bébé ». Pose une boule sur ton ventre avec la main droite pour faire comme la lettre « b » qui a une bosse devant et dis [b].

Cahier d'exercices

La lecture compréhension « Paf a une niche », comme les autres textes proposés dans le cahier d'exercices, permet de mener une séance en poursuivant deux objectifs : d'une part, permettre une révision des sons connus, car les lectures utilisent uniquement les sons déjà étudiés, et d'autre part permettre aux élèves de travailler la compréhension de texte.

Ce texte est la première lecture proposée aux élèves. Il peut être présenté de façon solennelle, car ils peuvent être fiers de pouvoir lire seuls un texte en entier.

Les sons complexes

1. La lettre « e »

Le son [ə] écrit « e »

Méthode de lecture, p. 68.

Le geste

- **Explication du geste :** Expliquer aux enfants que le « e » final fait chanter la consonne qui le précède. Pour favoriser la mémorisation orthographique, les élèves peuvent temporairement exécuter le geste en disant [ə]. Ainsi ils n'oublieront pas lors du passage à l'écrit, le « e » final comme dans « tomate ».

La petite histoire proposée en fin de séance, page 71 de la méthode de lecture permet d'évaluer la compréhension des élèves.

- **À dire aux enfants :** C'est le [ə] de « cheval ». Le « e » se dit lorsqu'il est au milieu d'un mot et dans les petits mots : je, le, de, m... Quand il ne se dit pas, ne fais pas le geste.

Le son [ɛ] écrit « é » et « è »

Méthode de lecture, p. 72.
Cahier d'exercices, p. 34.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Je me promène dans la forêt.

Je rêve d'être une sirène.

Tu lèves la tête.

Le geste

- **Explication du geste :** Ce geste est différent de l'accent aigu du son [e]. Il aidera les élèves à différencier ces deux sons qui peuvent être confondus. La main doit bien être positionnée vers l'arrière de la tête.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɛ] de « tête ». Mets ton accent en arrière, comme la lettre « è » et dis [ɛ].

Le verbe conjugué « est »

Méthode de lecture, p. 74.
Cahier d'exercices, p. 35.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

L'élève est à l'école.

La chèvre est dans le pré.

Le chat est sur le tapis.

Le chiot est dans la niche.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est important d'insister sur la prononciation de ce mot afin que les élèves puissent bien le différencier de la conjonction de coordination qui sera découverte plus tard. Cela évitera les confusions par la suite.
La petite histoire de Julie et Mamie permet d'évaluer la compréhension de la lecture.
- **À dire aux enfants :** Lis ce verbe en une fois. Il se prononce [ɛ], alors place ta main en arrière et dis [ɛ].

Les mots « les », « des », « mes », « tes », « ses »

Méthode de lecture, p. 76.
Cahier d'exercices, p. 36.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les mots ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

la table – les tables	mon frère – mes frères
le canard – les canards	ta mamie – tes mamies
une tomate – des tomates	ton biscuit – tes biscuits
un livre – des livres	sa cravate – ses cravates
ma botte – mes bottes	son piano – ses pianos

Le geste

- **Explication du geste** : Préparer la lecture en faisant entourer tous les « es » qui chantent [ɛ]. Il faut, pour chacun, combiner rapidement les deux gestes concernés. L'accord en nombre est présenté dans cette leçon de façon informelle. Il faut préciser aux élèves que les lettres « es » à la fin d'un mot de plus d'une syllabe n'entrent pas dans ce cas de figure. Seuls les petits mots se terminant par « es » se prononcent [ɛ].
- **À dire aux enfants** : Chaque déterminant se lit en une fois. Le « es » dans ce cas sonne [ɛ]. Pour le lire, associe-le aux consonnes « l », « d », « m », « t », « s ». Attention, en fin de mot la lettre « s » ne se dit pas.

Les lettres « ent » à la fin des verbes

Méthode de lecture, p. 78.
Cahier d'exercices, p. 38.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive. L'enseignant écrit des phrases au tableau pour faire remarquer aux enfants que les lettres finales ne chantent pas.

Les bébés ne parl**ent** pas.

Mes élèves écriv**ent** vite.

Tes amis arriv**ent** tard.

Les dames bavard**ent** à la porte.

Ses chats dorm**ent** sur le tapis.

Les rats se cach**ent** à la cave.

Ses tomates mûrissent vite.

Des chèvres marchent dans le pré.

Hélène et Nicolas se promènent dans les rues.

Élodie et Michèle rêvent d'être des fées.

Les chats se lèchent les pattes.

Le geste

- **Explication du geste :** Cette leçon s'effectue sans geste, puisque les lettres « -nt » en fin de mot sont muettes. Les élèves préparent donc la page avant de la lire. On peut temporairement faire réaliser aux enfants le geste du « e » dont la présence ici fait chanter la consonne qui le précède. Dans ce cas, le dernier geste effectué par l'enfant quand il lit un verbe se terminant par « ent » est celui de la main ouverte avec la paume tournée vers le haut.
- **À dire aux enfants :** Tu vois les lettres « -nt » à la fin des mots, mais tu ne les lis pas. Trace une croix sous ces lettres muettes pour ne pas les dire.

Cahier d'exercices

Les exercices complémentaires page 39 permettent de travailler la compréhension en autonomie.

La cabane de Malé est la deuxième histoire que les enfants peuvent lire seuls. Les exercices page 41 permettent d'évaluer la compréhension de celle-ci. Ce texte permet de réviser les sons connus avant d'étudier une lettre difficile : la lettre « g ».

2. La lettre « g »

Le décodage et l'encodage de la lettre « g » peuvent être source de difficulté qui peut s'installer sur plusieurs années s'ils n'ont pas été étudiés avec précaution. Dans la progression de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*, le parti pris est celui d'une progressivité tout en donnant du sens : l'apprentissage de la lettre commence par le son le plus simple, c'est-à-dire en associant la lettre « g » aux voyelles « a » ; « o » et « u ».

Le deuxième apprentissage de la lettre « g » concerne les graphies qui permettent à la lettre « g » de chanter [g]. Pour cela, l'enseignant doit expliquer aux élèves que si l'on associe la lettre « g » aux voyelles « e », « i », « y », il est nécessaire d'ajouter la lettre « u » devant la voyelle « e », « i » ou « y », sinon cette combinaison chantera [j].

Il s'agit donc d'un apprentissage informel de la combinatoire « ge », « gy », « gi ».

Pour lever toute difficulté, il est utile de préparer un affichage avec les élèves.

En premier lieu, il faut que la combinatoire « ga », « go », « gu » soit claire pour tous les élèves. C'est en introduisant de façon informelle que le « g » devant les « e » (« è », « ê », « é ») et devant « i » ou « y » chante [j], que l'on peut justifier ensuite la présence du « u » devant ces lettres pour faire chanter différemment le « g ».

Il est important d'expliquer aux élèves que lorsqu'ils lisent la lettre « g » ou lorsqu'ils écrivent le son [g], ils doivent être très attentifs.

Pour la lecture, lorsqu'ils voient « gu » ils doivent se poser la question suivante : « Est-ce la syllabe « gu » ou est-ce que cela permet de faire chanter la lettre « g » [g] parce qu'après il y a un « e » ou un « i » ? »

Le son [g] écrit « g »

Méthode de lecture, p. 80.
Cahier d'exercices, p. 42.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Gary épluche des légumes.

Mes amies gardent les chats de Léo.

La gomme est sur la table.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est important que ce geste soit bien réalisé. Il est utile de bien marquer la différence avec le son [k] déjà étudié. Ici, on sent dans le pouce la vibration absente dans le son [k]. À partir de cette leçon, l'enseignant doit veiller à ce qu'aucune confusion n'existe entre les deux gestes pour que les élèves puissent s'appuyer sur cette aide supplémentaire au décodage du son [g].
- **À dire aux enfants :** C'est le [g] de « gâteau ». Le son [g] vient de la gorge pour chanter dans la bouche. Avec ton pouce, montre ta gorge, puis avec ton index montre ta bouche et dis [g].

Le son [g] écrit « gu »

Méthode de lecture, p. 82.
Cahier d'exercices, p. 43.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Guy regarde un catalogue.

Léo a des guitares.

Le geste

- **Explication du geste :** Le geste est le même que lors de la séance précédente, car « gu » chante également [g] lorsqu'il est suivi d'un « e », d'un « i » ou d'un « y ».
- **À dire aux enfants :** est-ce la syllabe « gu » ou est-ce que cela permet de faire chanter la lettre « g » [g] parce qu'après il y a un « e » ou un « i » ?

Le son [g] : renforcement

Pour cette séance, la lettre « g » est présentée avec toutes les voyelles dès lors qu'elle se prononce [g]. Les élèves doivent donc être capables d'identifier correctement la lettre « g » et de comprendre l'effet de la lettre « u » à chaque fois que celle-ci est présente.

- **À dire aux enfants :** Les « u » écrits en rouge doivent être prononcés [y].

3. Étude des syllabes : consonne + consonne + voyelle

Cette séance permet de revoir les sons déjà étudiés. Elle fait travailler sur la rapidité d'exécution du geste et de la lecture. Les élèves doivent ici être attentifs à l'enchaînement de deux consonnes avant qu'il y ait une voyelle. Les pages ne doivent pas nécessairement être toutes lues en une fois lors de la séance ou en devoir du soir. On peut très bien imaginer ces pages comme des lectures supplémentaires à proposer aux élèves lors des vacances comme des révisions, sans qu'ils aient à lire les mêmes pages du manuel qu'en classe.

4. Les voyelles nasales

Le son [ã]

Méthode de lecture, p. 92.

Cahier d'exercices, p. 46.

L'enseignant dit la phrase ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

En septemb**re**, nous irons cam**per** avec ma tan**te**, nous dormirons sous une ten**te**.

Le geste

- **Explication du geste :** Comme pour le son [ɛ], le geste du son représente la modification du son en fonction de la position de la main. Loin du nez et donc de la lettre « n », la lettre « a » chante [a], mais associée à la lettre « n », elle chante [ɛ].

Les deux graphies du son (« en », « an ») sont présentées dans une même séance, car elles n'engendrent pas de confusions orthographiques.

Cette séance sert à expliquer la règle orthographique du « m » présent devant les lettres « m », « p », « b ».

- **À dire aux enfants :** C'est le [ã] de « panda ». Le son [ã] chante dans le nez. Loin de ton nez c'est [a], près de ton nez c'est [ã].

Les lettres « an/am » suivies de « n/m » ou d'une voyelle

Méthode de lecture, p. 92.

Lors de cette séance, il peut y avoir des confusions entre le « an » prononcé [ã] et celui qui se dit [an]. Cette difficulté se lève facilement grâce au sens du mot dans la phrase.

- **À dire aux enfants :** Le « an » chante [an] quand après le « n » il y a un autre « n » ou une voyelle. Il en est de même pour le « am ».

Les lettres « en » suivies d'une voyelle

Méthode de lecture, p. 97.

Les enfants doivent être capables d'identifier la lettre qui suit les lettres « en » afin de savoir si cela va chanter [ã] ou [ən].

- **À dire aux enfants :** Le « en » chante [ən] quand après le « n » il y a un autre « n » ou une voyelle.

Le son [ɔ̃]

Méthode de lecture, p. 98.

Cahier d'exercices, p. 47.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Léon est tombé de son lit.

Mon frère va devenir pompier.

Gaston a cassé la pompe de son vélo.

Mon ami a construit son avion avec du carton.

Le geste

- **Explication du geste :** La construction du geste et la règle du son [ɔ̃] sont semblables au son [æ].
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɔ̃] de « ballon ». Loin de ton nez, c'est [ɔ̃] ; près de ton nez, c'est [ɔ̃].

Les lettres « on/om » suivies de « n/m » ou d'une voyelle

Méthode de lecture, p. 102.

Les élèves doivent être capables dans cette séance d'identifier correctement la façon dont les lettres « on » chantent en fonction de la lettre qui suit. Si cette dernière est une voyelle, les deux lettres chantent séparément à la suite l'une de l'autre.

- **À dire aux enfants :** Le « on » chante [ɔ̃n] quand après le « n » il y a un autre « n » ou une voyelle. C'est pareil pour « om » qui, suivi de « m » ou d'une voyelle, sonne [ɔ̃m].

5. Les diphtongues

Le son [wa]

Méthode de lecture, p. 104.
Cahier d'exercices, p. 48.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le **soir**, je regarde les **étoiles** dans le ciel.

Mes bonbons sont dans la **boîte** **noire**.

Tu te **coiffes** devant le **miroir**.

Le geste

- **Explication du geste** : C'est un geste dynamique qui peut rappeler le museau d'un chien qui aboie. Le son doit se dire en une fois. Il faut être attentif lors du passage à l'écrit que l'élève ne décompose pas le son en « ou-a ».
- **À dire aux enfants** : C'est le [wa] de « trois ». Réunis tes doigts en pointe : c'est le museau du chien ; puis écarte-les brusquement en disant [wa], comme le chien aboie.

Le son [wɛ]

Méthode de lecture, p. 108.
Cahier d'exercices, p. 49.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Ton école n'est pas très **loin**.

Benoit a **besoin** de la voiture de son père.

Lève le doigt et pas le **poing** !

Le geste

- **Explication du geste** : Le pouce et l'index restent collés et se placent le long du nez. Les doigts qui s'ouvrent pendant le geste sont donc les trois autres doigts. Ils finissent comme sur la photographie du geste. Il est important de ne pas décomposer le son en « ou-in ».

Pour le texte de la fin de la séance, l'enseignant veille à s'assurer de la compréhension de ce qui est lu. On pourra demander aux enfants s'ils ont trouvé le nom de l'arbre en question.
- **À dire aux enfants** : C'est le [wɛ] de « point ». Ici, c'est le bec du canard. Fais-le avec tes deux doigts ; parle du nez, comme le canard. Il ouvre son bec et dit [wɛ]. Toi, ouvre les doigts et dis [wɛ] comme lui.

Le son [u]

Méthode de lecture, p. 112.

Cahier d'exercices, p. 50.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Léa joue à la poupée.

La poule couve dans le foin.

Le chat joue avec un bouchon puis il se couche sur le coussin.

Le geste

- **Explication du geste :** Le geste permet de prendre conscience de la combinaison des deux lettres. Le son [y] utilise l'index et le majeur présentés du côté du dos de la main. On tourne ici la main puisque les trois doigts permettent de représenter la lettre « o ». Le son [u] est donc composé de la lettre « o » formée par le cercle dessiné par le pouce, l'annulaire et l'auriculaire auxquels on ajoute les deux doigts du son [y].
- **À dire aux enfants :** C'est le [u] de « douze ». Trois doigts font le « o » ; deux doigts font le « u » ; dis [u] en avançant ton bras.

Les exercices complémentaires proposés page 51 du cahier d'exercices peuvent être réalisés en autonomie et de façon décrochée.

Le texte *La chute* permet de réviser les diphtongues.

Cahier d'exercices

Les exercices complémentaires proposés p. 51 peuvent être réalisés en autonomie et de façon décrochée. Le texte *La chute* p. 52 permet de réviser les diphtongues.

6. La lettre « h »

Méthode de lecture, p. 116.

Identification du son étudié

L'enseignant écrit les phrases au tableau :

Hélène a un rhume.

Catherine a bu un thé très chaud.

Hector ajoute de l'huile dans sa salade de haricots.

Un hibou se cache sous le houx.

Le geste

- **Explication du geste** : La lettre est muette, aucun son n'est donc associé.

Il peut être intéressant de faire un point sur les lettres muettes déjà rencontrées. Si un affichage collectif évolutif a été mis en place, on peut observer son avancement. La particularité de cette lettre est qu'elle peut se trouver n'importe où dans le mot et pas simplement à la fin comme les autres lettres muettes déjà étudiées.

Dans leur déchiffrage, les élèves ne s'attardent sur cette lettre que lorsqu'elle est combinée à la lettre « c » pour prononcer le son [ʃ].

- **À dire aux enfants** : On ne fait pas de geste, puisqu'on ne dit pas le « h ».

7. Le mot « elle »

Méthode de lecture, p. 120.

Cahier d'exercices, p. 55.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

EL ELLE

La dame lit.

Elle lit.

La poupée est sale.

Elle est sale.

La jupe est noire.

Elle est noire.

La poule court vite.

Elle court vite.

Catherine est malade.

Elle est malade.

Le geste

- **Explication du geste** : Plusieurs points doivent être pris en considération pour présenter aux élèves cette combinaison :

- la double consonne ne transforme pas le son de la consonne ;
- le « e » final fait chanter la consonne que le précède. Il est possible d'effectuer le geste temporairement. Cela permet de ne pas oublier la lettre « e » lors du passage à l'écriture et de prononcer correctement la consonne ;
- la présence de la lettre « l » devant la lettre « e » dans une même syllabe modifie la prononciation de la voyelle.

L'enseignant peut donc faire réaliser une combinaison de deux gestes comme dans le livre ou une combinaison de trois gestes permettant de faire le lien avec l'écrit en ajoutant le son [ə].

Les deux textes en fin de séance (pages 122 et 123) permettent de travailler la compréhension.

- **À dire aux enfants** : Fais rapidement l'un après l'autre les gestes du [ɛ] et du [l] que tu connais.

8. Le son [k] écrit « k », « qu » ou « q »

Méthode de lecture, p. 124.

Cahier d'exercices, p. 56.

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Karim et Dominique ont un kimono blanc.

Il y a cinq coqs dans la cour.

Koa le koala est dans l'arbre.

Le moustique a piqué la jambe de Kally.

Le geste

- **Explication du geste :** Le geste est déjà connu des enfants. Cette séance permet de vérifier la précision de celui-ci. Elle complète ce qui a été vu précédemment puisque trois nouvelles graphies sont proposées, à savoir : « k », « qu » et « q ».

Il est utile de prendre conscience que le « u » ici n'est pas prononcé.

- **À dire aux enfants :** Utilise le geste [k] que tu connais.

9. Les diphtongues

Le son [o] écrit « au » ou « eau »

Méthode de lecture, p. 128.

Cahier d'exercices, p. 57.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le petit veau maladroït court et saute dans le pré, près du ruisseau.

Il voit un crapaud au bord de l'eau ; étonné, le petit veau se rue vers lui et tombe dans l'eau.

Le geste

- **Explication du geste :** Cette séance complète une séance précédente sur un son déjà étudié. Les élèves doivent apprendre dans cette leçon à identifier « au » et « eau » comme un ensemble de lettres produisant un seul son. Ces lettres ne doivent plus être identifiées individuellement comme précédemment, dès lors qu'elles sont écrites ensemble.
- **À dire aux enfants :** Utilise le geste [o] que tu connais.

10. Le mot « et »

Méthode de lecture, p. 132.

Cahier d'exercices, p. 58.

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Karim **et** Dominique ont un kimono blanc.

Le cheval **et** la jument sont à l'écurie.

L'élève **et** la maîtresse sont dans la classe.

La chèvre **et** le chevreau sont dans le pré.

Le chat **et** la chatte sont sur le tapis.

Le chien **et** le chiot sont dans la niche.

La cane **et** le caneton nagent sur le lac.

Le geste

- **Explication du geste** : Il s'agit de l'introduction informelle de la conjonction de coordination. Ce mot doit être identifié par les enfants comme pouvant être remplacé par « et puis ». Il permet d'additionner, de mettre ensemble deux personnes, deux objets, deux noms. Il faut être attentif à sa prononciation. Lorsque celle-ci est faite de façon rigoureuse, elle permet (en plus de la référence au sens de la phrase) de différencier ce mot du verbe « être » conjugué à la troisième personne du singulier au présent.
- **À dire aux enfants** : C'est le [e] de « épée ». Le petit mot « et » se dit [e]. Fais le geste [e] que tu connais.

11. Les voyelles nasales

Le son [ɛ̃] écrit « in/im » ou « yn/ym »

Méthode de lecture, p. 134.

Cahier d'exercices, p. 59.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le **s**in**g**e grimpe à l'arbre.

Ce matin, Pim**p**in le lap**i**n saute et court dans le jardi**n**. Il entend un pin**s**on chanter. Il va vite se cacher dans le th**y**m derrière le sap**i**n.

Le geste

- **Explication du geste :** Ce son est le dernier qui utilise un geste déjà connu qui est transformé dès lors qu'il s'approche du nez. Le geste du [i] (l'index pointe vers le haut et les autres doigts plies) devient [ɛ] lorsque la main est collée au nez.

Cette séance permet de faire un rappel de la règle orthographique du « m » devant les « lettres capricieuses » : « p » et « b ». Cette phrase imagée permet aux enfants de se représenter cette différence orthographique puisque ces deux lettres n'acceptent que la lettre « m » à leur côté.

- **À dire aux enfants :** C'est le [] de « lapin ». Loin de ton nez, c'est [i] ; près de ton nez, c'est [ɛ].

Cahier d'exercices

La chanson de Kirbon permet de faire une révision de la partie 2.

12. Les diphtongues

Le son [ɛ] écrit « ai/ei »

Méthode de lecture, p. 138.

Cahier d'exercices, p. 62.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La **re**ine et le roi sont dans le **palai**s.

Blanche-Neige se regard**ai**t dans l'eau cl**ai**re de la font**ai**ne, elle ét**ai**t plus belle que la vil**ai**ne **re**ine.

Il n'y a pas de bal**ei**ne dans la **Sei**ne.

Le geste

- **Explication du geste :** Cette séance permet aux enfants d'identifier une nouvelle façon de lire des lettres déjà connues. En effet, ils doivent ici les associer afin de prononcer le son [ɛ]. Ils utilisent alors le geste déjà connu de la main posée sur la tête orientée vers l'arrière, paume vers le haut.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɛ] de « tête ». Les lettres « ai » et « ei » se disent [ɛ]. Fais le geste [ɛ] que tu connais.

III Les graphies complexes

1. Exceptions à la fin des mots

Les lettres « -et »

Méthode de lecture, p. 144.

Cahier d'exercices, p. 63.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

J'ai pêché trois brochets, je les mets dans le filet.

Je ne te permets pas de prendre le briquet.

Elle a mis un jouet dans le paquet.

Le geste

- **Explication du geste :** Cette graphie complexe modifie la fin des mots. Les élèves doivent identifier les lettres « et » à la fin des mots, afin de prononcer [ɛ]. Il faut être attentif à la position de la main afin de bien différencier le geste de celui de la séance suivante.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɛ] de « tête ». À la fin d'un mot, « et » se dit [ɛ]. Utilise le geste [ɛ] que tu connais.

Les lettres « -er », « -ez » et « -ed »

Méthode de lecture, p. 148.

Cahier d'exercices, p. 64.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Ouvrez vos cahiers et écrivez la date.

Pouvez-vous sauter sur un pied ?

Je vais goûter et jouer chez mon ami.

Le geste

- **Explication du geste :** Comme pour la séance précédente, cette graphie complexe modifie la fin des mots, mais, cette fois, elle se prononce [e]. L'accent doit être aigu, la main doit être positionnée sur le front.
- Comme pour les séances précédentes, il est utile de poser des questions de compréhension sur le texte de la page 151.

Par exemple :

- Où se trouve le quartier où ils habitent ?
- Quand les enfants peuvent-ils aller jouer et goûter dans le parc ?
- Que font les enfants dans les marronniers ?
- À quoi servent les tables et les bancs en bois ?
- Où peuvent-ils pique-niquer ?
- **À dire aux enfants :** C'est le [e] de « épée ». À la fin d'un mot, « er », « ez » et « ed » se disent [e]. Utilise le geste [e] que tu connais.

2. Les diphtongues

Le son [œ] écrit « eu », « œ » ou « œu »

Méthode de lecture, p. 152.
Cahier d'exercices, p. 65.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le bébé est tombé. Il pleure de tout son cœur, car il a mal à l'œil.

Ma sœur a un nœud bleu dans les cheveux.

Ce son est nouveau pour les enfants et il est en lien avec trois graphies complexes. Comme pour la deuxième séance du son [œ], les enfants doivent identifier désormais autrement les lettres qui composent ce son. Plusieurs textes qui permettent de poser des questions de compréhension.

- **À dire aux enfants :** C'est le [œ] de « nœud ». C'est le [œ] de « fleur ». Mets ton pouce entre deux doigts et dis [œ].

3. Exceptions au début ou au milieu des mots

Les lettres « -er- »

Méthode de lecture, p. 156.
Cahier d'exercices, p. 66.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Albert a un imperméable vert.

Bernard a renversé la tasse de thé.

Ce tableau est une merveille.

Mercredi, Bertrand a perdu ses clés.

Il est important de faire prendre conscience aux enfants que ces lettres vues précédemment en fin de mot se prononcent [e]. Mais, lorsque les lettres « er » se trouvent à l'intérieur d'un mot, il faut les identifier séparément en modifiant prononciation de la lettre « e ».

Le geste

- **Explication du geste :** La main doit bien être en arrière et les deux gestes doivent s'enchaîner rapidement.
- **À dire aux enfants :** Au milieu d'un mot, « er » se dit [ɛʀ]. Bien différencier du « er » de la fin du mot qui se dit [e]. Utilise les deux gestes [ɛ] et [ʀ] que tu connais.

Le son [f] écrit « ph »

Méthode de lecture, p. 158.
Cahier d'exercices, p. 67.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Sophie joue du xylophone avec son ami Philippe.

Lundi, nous aurons un cours de géographie puis d'éducation physique.

Regarde, Théophile, il y a des nénuphars sur l'étang.

Le geste

- **Explication du geste :** Le geste dynamique et le son sont déjà connus. Les élèves doivent encore une fois lors de cette séance y associer une nouvelle graphie.
- Les élèves ont appris jusqu'alors à identifier la lettre « h » comme une lettre muette. Ils savent également que combinée avec la lettre « c », elle se prononce [f]. C'est le même mécanisme qui intervient ici. La lettre « h » combinée avec la lettre « p » se prononce [f].
- Le texte page 161 est l'occasion de poser des questions de compréhension.
Par exemple :
 - Qui se promène au zoo avec ses amis ?
 - Quels animaux voit-elle ?
 - Où sont les dauphins ?
 - Que font les phoques ?
 - Que font les éléphants ?
- **À dire aux enfants :** C'est le [f] de « fée ». Utilise le geste [f] que tu connais.

Le son [ɲ] écrit « gn »

Méthode de lecture, p. 162.
Cahier d'exercices, p. 68.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Je gagn**e** à la loterie un mign**on** petit champign**on**.

À la campagn**e**, les vign**es** sont plantées en lign**e**.

Pendant les vacances, je suis allé à la montagn**e** pour skier. Je suis tombé, je me suis égratign**é** le coude. Le docteur m'a soign**é**.

Le geste

- **Explication du geste :** Ce geste dynamique part de la base du nez et remonte vers l'arête pour arriver de l'autre côté du nez. Il faut penser à enchaîner avec le son de la voyelle qui suit.
- Le texte final page 165 invite à poser des questions de compréhension.
Par exemple :
 - Comment s'appelle la fille de l'histoire ?
 - Où se promènent-elles ?
 - De quel oiseau écoutent-elles le chant ?
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɲ] de « champignon ». Fais glisser ton doigt autour de ton nez ; monte d'un côté, descends de l'autre et dis [ɲ].

4. La lettre « e »

Les lettres « elle », « esse », « erre », « ette », « enne »

Méthode de lecture, p. 166.
Cahier d'exercices, p. 69.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Isab**elle** et Etien**ne** sont sur la terrasse, ils jouent à la dîn**ette**.

Tout à coup, le tonn**erre** gronde, ils voient des éclairs au loin.

Ils ont peur et appell**ent** leur maman. Elle leur dit de rentrer préparer un dess**ert** pour le dîner.

Le geste

- **Explication du geste :** Pour que l'enfant prononce et écrive le « e » en fin de syllabe, il peut être utile qu'il exécute le geste « e » en prononçant le son [eI] + [e].

Ces gestes sont dynamiques et les sons sont déjà connus par les enfants. Ils doivent être effectués successivement, en commençant à chaque fois par le geste déjà connu de la main posée sur la tête orientée vers l'arrière, paume vers le haut. Puis :

- pour « elle », la langue monte et se colle au palais en même temps que l'index monte devant les lèvres ;
- pour « esse », faire le geste du [s] ;
- pour « erre », faire le geste du [ʀ] ;
- pour « ette », faire le geste du [t] ;
- pour « enne », faire le geste du [n].

À noter

La lettre « e » lorsqu'elle n'est ni tonique ni muette, doit être considérée avec précaution. Il est parfois utile de faire le geste du « e » en fin de mot afin que les élèves ne l'oublient pas à l'écrit. L'enseignant peut donc les faire terminer les gestes ci-dessus par une main tendue, la paume tournée vers le haut.

Questions de compréhension sur le texte page 171 :

- Que met Pierre sur la table ?
- Qu'apporte maman ?
- Que déguste la famille ?
- Quels sont les deux derniers mots du texte ?

Les lettres « ec », « es », « er », « ef », « el », « ep »

Méthode de lecture, p. 172.

Cahier d'exercices, p. 70.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Mercredi, nous ferons des caramels dans un moule en fer.

Il y a un gros escargot qui glisse sur l'escalier.

Philibert a une veste de velours vert.

Je cherche un ver de terre : il se cache sous le persil. La poule le déterre avec son bec.

Le geste

- **Explication du geste :** Les gestes sont dynamiques et les sons sont déjà connus par les enfants. Ils doivent être effectués successivement, en commençant à chaque fois par le geste déjà connu de la main posée sur la tête orientée vers l'arrière, paume vers le haut. Ensuite, les enfants enchaînent avec, selon les cas, le geste [k], [s], [ʀ], [f], [l] ou [p].

Questions de compréhension sur le texte page 175 :

- De quelle saison s'agit-il dans le texte ?
- Comment s'appellent les enfants ?
- Où sont-ils allés ? Avec qui ?
- Qu'ont-ils fait dans les vagues ?
- Qu'ont-ils fait après la baignade ?

5. Les lettres « c » et « ç »

Le son [s] écrit « c »

Méthode de lecture, p. 176.
Cahier d'exercices, p. 71.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Céline et Cyril achètent une glace au citron. Tu regardes un cygne sur la rivière.

Préparer la page, avant de la lire, en faisant souligner les voyelles « e », « i » et « y » qui entraînent la prononciation en [s] de la lettre « c ». Énoncer ensuite toutes les voyelles. Expliquer aux enfants que la lettre « c » chante différemment suivant la voyelle qui suit.

Le geste

- **Explication du geste :** Ils doivent donc choisir entre les gestes des sons [k] et [s], qui sont déjà connus.
- **À dire aux enfants :** Fais le geste du [k] que tu connais lorsqu'il y a la lettre « a », « o » ou « u » après « c ». Fais le geste du [s] que tu connais lorsqu'il y a la lettre « e », « i » ou « y » après « c ».

Le son [s] écrit « ç »

Méthode de lecture, p. 180.
Cahier d'exercices, p. 72.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La façade de la maison est blanche, colorie-la.

L'enfant est déçu, il pleure.

Le colimaçon est sur l'arbre.

Le geste

- **Explication du geste :** Rappeler la règle précédente. Expliquer l'ajout de la cédille pour obtenir le son [s] devant les lettres « a », « o » et « u ». Les élèves reprennent le geste du son [s] déjà connu.
- **À dire aux enfants :** C'est le [s] de « balançoire ». Utilise le geste du [s] que tu connais.

6. La lettre « g »

Méthode de lecture, p. 184.
Cahier d'exercices, p. 76.

Les exercices complémentaires proposés p. 73 dans le cahier d'exercices permettent de travailler encore une fois la compréhension de l'écrit de façon décrochée et autonome. Certains élèves auront peut-être besoin d'aide pour lire le mot « girafe ».

Le texte *Randonnée en montagne* permet de réviser la lettre c avant d'aborder la dernière particularité de la lettre « g ».

Le son [j] écrit « g » devant « e », « i » ou « y »

Méthode de lecture, p. 188.
Cahier d'exercices, p. 76.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La girafe regarde son girafon manger.

Ce matin, il gèle, nous ne sortirons pas.

Cette nuit, il a neigé, nous pourrions faire de la luge.

Ce soir, nous mangerons du potage, du gigot avec des girolles, du fromage et des oranges.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est nécessaire de rappeler la règle du « g » et du « gu » (pages 80-85) de la méthode de lecture Bien Lire et Aimer Lire. Il faut expliquer aux enfants que la lettre « g » chante différemment suivant la voyelle qui suit :
 - elle chante [g] devant « a », « o », « u », les enfants connaissent le geste ;
 - elle chante [ʒ] devant « e », « e », « e », « i », « y », les enfants connaissent le geste également.
- **À dire aux enfants :** Fais le geste du [g] que tu connais lorsqu'il y a la lettre « a », « o » ou « u » après « g ». Fais le geste du [ʒ] que tu connais lorsqu'il y a la lettre « e », « i » ou « y » après « g ».

Le son [j] écrit « ge » devant « a » et « o »

Méthode de lecture, p. 188.
Cahier d'exercices, p. 77.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Dans le jardin, le pige^on roucoule. Le ge^ai bleu est sur la branche du cerisier. Au printemps, il y a des bourge^ons sur les arbres.

Le bébé a la roug^eole, il pleure, il gratte ses boutons. Il faut calmer ses démange^aisons.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est nécessaire d'insister sur le fait que les lettres « ge » ne font qu'un seul son si elles sont devant les lettres « a » et « o ». Elles chantent alors [ʒ] : les enfants connaissent le geste.
- **À dire aux enfants :** C'est le [ʒ] de « jupe ». Fais le geste [ʒ] que tu connais.

Le son [j] les lettres « g », « gu » et « ge »

Méthode de lecture, p. 188.
Cahier d'exercices, p. 77.

Cette révision doit se faire le lendemain ou le surlendemain de la leçon précédente, en commentant les arbres page 190 de la méthode de lecture et en recherchant des exemples qui doivent être écrits au tableau.

Cette séance reprend toutes les utilisations de la lettre « g » dans un mot, l'enseignant devra être attentif aux gestes effectués et aux sons produits par les enfants.

Un nouveau texte est proposé dans le cahier d'exercices afin de réviser la lettre g. Cela permet de prendre encore un peu de temps avant d'aborder les dernières graphies complexes.



Cahier d'exercices

Le texte *Promenade au zoo sans maman*, p.78, permet de prendre le temps d'étudier la lettre « g » et d'effectuer une révision supplémentaire.

7. Les voyelles nasales

Le son [ɛ̃] écrit « ain », « aim » ou « ein »

Méthode de lecture, p. 194.

Cahier d'exercices, p. 80.



Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Elle a de la **peinture** **plein** les **main**s.

As-tu **faim** ? Veux-tu du **pain** et de la confiture de coings ?

Le mois prochain, je prendrai le **train** pour partir en vacances.

Cette séance met en avant une nouvelle graphie complexe du son [ɛ̃]. L'enseignant sera attentif à ce que les élèves associent ces lettres correctement et acquièrent cette nouvelle graphie.

- **À dire aux enfants** : C'est le [i] de « lapin ». Fais le geste du [i] que tu connais.

Questions de compréhension sur le texte page 197 :

- Où se passe l'histoire ?
- À quel moment de la journée ?
- Qu'ont fait les enfants ?
- Combien y avait-il de coureurs dans chaque équipe ?
- Qu'ont fait les enfants après le sport ?

8. Le son [s]

Les lettres « ti »

Méthode de lecture, p. 198.

Cahier d'exercices, p. 81.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Léon a une belle collection de timbres.

Ces opérations sont difficiles.

Attention, au signal, le train va partir.

Les élèves bavardent. La maîtresse perd patience. Ils vont avoir une punition.

Le geste

- **Explication du geste :** Il est nécessaire d'insister sur le fait que la lettre « t » placée devant un « i » chante [s]. Les gestes sont dynamiques, ils doivent être effectués successivement. Les enfants connaissent déjà les gestes correspondants.
- **À dire aux enfants :** Fais rapidement l'un après l'autre les gestes que tu connais de [s] et de [i].

La lettre « s » entre deux voyelles

Méthode de lecture, p. 202.

Cahier d'exercices, p. 82.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Guy joue avec son cousin.

Attention, cette plante est du poison !

Le Sahara est un grand désert.

Céline mange des fraises et des framboises.

Il est nécessaire dans un premier temps d'énoncer les voyelles en collectif (écrire par exemple le mot « oiseau » au tableau et faire remarquer aux enfants que toutes les voyelles sont présentes sauf le « y ») afin d'introduire la règle du « s » située entre deux voyelles : pour que la lettre « s » chante [s] entre deux voyelles, il faut deux « s » ; en revanche, s'il n'y a qu'une voyelle, un seul « s » est nécessaire.

Il est utile de faire remarquer aux élèves l'aide qui leur est apportée à la page 202 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* : les lettres « s » soulignées chantent [z].

Par la suite, la difficulté de cette règle est levée par la compréhension du sens de la phrase.

Exemple : « Je dors chez mon cousin » ne peut pas être lu « Je dors chez mon coussin ».

Les enfants effectueront donc le geste du [s] ou du [z] qu'ils connaissent déjà.

La lettre « s » : autre cas

Méthode de lecture, p. 206.

Cahier d'exercices, p. 83.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

François a cassé sa tasse de thé.

La maîtresse est dans la classe.

Ces sirops guérissent les enfants qui toussent.

Le poisson a une nageoire abîmée.

Maman brode un joli coussin.

Il faut énoncer les consonnes et repérer la place du « s » dans le mot.

Le geste

- **Explication du geste :** La lettre « s » chante [s] en début de mot, entre une voyelle et une consonne et entre deux consonnes. Seul le geste du son [s] est utilisé dans cette séance pour la lettre « s ».

9. La lettre « x »

Méthode de lecture, p. 208.

Cahier d'exercices, p. 84.

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Le docteur examine mon frère. Xavier est exact à son rendez-vous.

Exerce-toi à lire des histoires à ta sœur.

La jument rue dans le box. Excusez-moi de vous avoir bousculé.

Tu fais exprès de me donner des coups de pied. Max expédie un colis pour Alexis. Maxime va voir une exposition de peinture.

La lettre « x » peut être prononcée de différentes façons. Le geste restera le même, quel que soit le son prononcé. Bien entendu, aucun geste n'est à effectuer lorsque la lettre « x » est muette.

La prononciation la plus courante est présentée pages 208 et 209 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire*. Les autres prononciations sont ensuite introduites pages 210-211 avec des exemples. Cela permet une approche de ces mots irréguliers. Ils sont pour la plupart connus oralement par les élèves, puisqu'ils appartiennent au domaine numérique.

Le geste

- **Explication du geste** : Le geste s'effectue de la façon suivante : le majeur se pose sur l'index pour que les doigts se croisent au moment où la lettre est lue.
- **À dire aux enfants** : C'est le [ks] de « taxi ». Croise tes doigts comme la lettre « x » et dis [ks].

La lettre « x » chante en général de deux façons [ks;gz] mais il existe des cas particuliers.

La lettre « e » placée devant le « x » chante [ɛ].

La lettre « x » placée en début de mot et suivie d'une voyelle chante [gz].

Lorsqu'un mot commence par « ex » suivi d'une voyelle ou d'un « h » muet, le « x » chante [gz].

10. Le son [j]

La lettre « y » entre deux voyelles

Méthode de lecture, p. 212.

Cahier d'exercices, p. 85.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Demain, **Y**ann va partir en voyage à Londres.

Ce matin, **Y**ouna a balayé la terrasse et essuyé la table du jardin.

Mon chien est un joyeux compagnon.

Ton crayon est très mal taillé.

Mets ton blouson noir et ton pantalon à rayures.

Que ce film est ennuyeux !

Tu as cassé le verre en l'essuyant.

Du haut de la tour Eiffel, nous voyons très loin.

Il est utile de faire à nouveau un rappel sur les voyelles pour cette séance. Le son [j] produit par cette lettre est décomposé en deux parties :

- la première partie de la lettre « y » s'associe à la voyelle précédente pour former un son complexe ou une diphtongue. La lettre « y » se lit alors [i]. Cela crée des associations comme « ai », « oi », « ei », « ui ». Pour rappeler cette décomposition aux enfants, on ajoute temporairement un point sur la première partie de la lettre « y » pour rappeler la lettre « i » ;
- la seconde partie se lit [j] et la lecture se poursuit pour la fin du mot.

Le geste

- **Explication du geste :** En ce qui concerne les gestes pour cette séance, les enfants apprennent le nouveau geste correspondant au son [j], mais ils doivent auparavant être capables de comprendre l'association produite par la voyelle et la première partie du « y », c'est-à-dire la lettre « i ».

Ils doivent reprendre les gestes des sons [ɛ], [wa] ou associer les gestes [y] et [i]. Le geste du son [j] à proprement parler reprend la position du son [i], mais la main part de la joue et avance vers l'avant. Il s'agit d'un geste dynamique.

- **À dire aux enfants :** C'est le [j] de « crayon ». Le « y » placé entre deux voyelles se décompose en deux parties :
 - la première partie est un [i] qui s'ajoute à la voyelle qui précède ;
 - la deuxième partie est un [j] qui va avec la voyelle qui suit. C'est pour cela qu'il porte, dans cette leçon, un point sur une de ses branches. Pointe l'index vers l'avant et avance la main en disant [j].

Les lettres « ien »

Méthode de lecture, p. 216.

Cahier d'exercices, p. 86.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Combien vois-tu de ch*ien*s dans le jardin ?

Le mécanic*ien* répare les freins de la voiture.

Je voudrais être informatic*ien* ou chirurg*ien*.

Olaf est Norvég*ien*, Said est Algérien et moi, je suis Itali*en*.

Cet homme est un grand magic*ien*.

Je vi*en*s de voir un film, je me suis bi*en* amusé.

Je ti*en*s mon ch*ien* en laisse ; il voudrait bi*en* courir seul.

Le geste

- **Explication du geste :** Pour cette séance, il faut associer le geste dynamique [j] appris lors de la séance précédente avec le geste du son [ɛ]. Cette diphtongue ne doit pas être décomposée en fonction des lettres qui la composent, mais elle doit être présentée aux enfants en fonction des sons indiqués par les gestes [j] et [ɛ].

La difficulté pour les élèves est d'identifier les lettres « en » comme étant une graphie du son [ɛ] et non plus [ɑ]. Ils doivent comprendre qu'avec la lettre « i » devant, cela change leur prononciation.

Il n'y a pas de difficulté particulière pour l'exécution du geste, puisque les deux sont connus des enfants.

- **À dire aux enfants :** C'est le [jɛ] de « chien ». Fais rapidement l'un après l'autre les gestes [j] et [ɛ] que tu connais.

Les textes de la page 219 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* permettent de poser des questions de compréhension :

- Qui s'est coupé le doigt ?
- Où est-il amené ?
- Qui lui fera des points de suture ?
- Comment ira-t-il ensuite ?

Les lettres « ill »

Méthode de lecture, p. 220.
Cahier d'exercices, p. 87.

Identification du son étudié

Dans cette séance, les enfants découvrent une autre graphie du son [j]. Ils y associent le son [i] qu'ils connaissent déjà.

Les élèves ne doivent plus lire les deux lettres « l » comme un son simple, ce qu'ils faisaient jusqu'alors. Ils doivent comprendre que contrairement aux autres voyelles, lorsque la voyelle « i » est devant un double « l », cela change leur prononciation et la transforme en [j].

Le geste

- **Explication du geste :** Les gestes des sons [i] et [j] sont connus des enfants. Il conviendra simplement d'être attentif à ce que l'enchaînement des sons ne soit pas trop long au sein de la syllabe ainsi que du mot.
- **À dire aux enfants :** C'est le [i] de « lit ». C'est le [j] de « crayon ». Fais rapidement l'un après l'autre les deux gestes du [i] et du [j] que tu connais.

Le texte de la page 223 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* permet de poser des questions de compréhension. Voici des exemples :

- À quoi jouent les enfants dans la cour de récréation ?
- Qui joue contre Guillaume ?
- Où se pose le papillon ?
- Que dit Guillaume à la chenille ?

À noter

Même si phonétiquement la lettre « e » finale ne devrait pas être prononcée, il peut être utile de faire faire temporairement le geste aux enfants pour faciliter le passage à l'écrit.

Les lettres « ill » ou « il » après les lettres « a » et « ou »

Méthode de lecture, p. 220.

Cahier d'exercices, p. 87.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

La **caille** dort dans la **paille**.

La **fil**le déguste une glace à la **vanille**.

Dans le jardin de Madame **Redouille**, **Fripouille** la **grenouille** saute de **citrouille** en **citrouille** puis atterrit dans le **fenouil**.

Cette séance suit le même raisonnement que la précédente. On ajoute simplement deux particularités supplémentaires :

- les élèves doivent pouvoir identifier la lettre « a » de façon isolée et comprendre que les voyelles « o » et « u » sont associées pour être prononcées [u] ;
- les graphies se rapportant au féminin et au masculin sont présentées conjointement, et la notion de féminin et masculin est expliquée de façon informelle pour justifier les différentes graphies de ail/aïlle et ouil/ouille. Les élèves doivent donc, pour le féminin, appliquer ce qui a été étudié lors de la séance précédente ; pour le masculin, ils doivent comprendre que les lettres « il » se prononcent dans ce cas [j].

Le geste

- **Explication du geste** : Il n'y a pas de difficulté particulière en ce qui concerne les gestes puisqu'il s'agit d'une association de sons connus.
- **À dire aux enfants** : C'est le [j] de « crayon ». Fais rapidement l'un après l'autre le geste du [a] et du [j] ou du [u] et du [j].

Les lettres « eil » et « eill »

Méthode de lecture, p. 226.

Cahier d'exercices, p. 88.

Identification du son étudié

L'enseignant dit les phrases ci-dessous pour faire deviner le son par reconnaissance auditive.

Les fruits sont dans la corbeille.

Ce matin, le réveil a sonné très tôt.

Cette peinture est une merveille.

L'enfant a mal à l'oreille.

Écoute mon conseil, fais bien les gestes en lisant.

L'abeille se pose sur la fleur.

La bouteille est pleine de sirop de groseilles.

Je me suis cassé l'orteil.

Le mécanisme est le même que pour les séances précédentes puisqu'il s'agit d'une nouvelle séance portant sur une association avec le son [j]. Les élèves sont encore confrontés à une modification de la prononciation de la lettre « e » puisqu'elle se prononce ici [ɛ], du fait de la présence des lettres « il » ou « ill » à sa suite. Il faut ici encore reprendre la notion de masculin et de féminin.

Le geste

- **Explication du geste :** Il n'y a pas de difficulté particulière quant à l'exécution des gestes. L'enseignant sera attentif à la position de la main : celle-ci doit bien être dirigée vers l'arrière pour le son [ɛ].
- **À dire aux enfants :** C'est le [ɛj] de « réveil ». Fais rapidement l'un après l'autre les deux gestes du [ɛ] et du [j] que tu connais.

Les lettres « euil » et « euill »

Méthode de lecture, p. 228.

Cahier d'exercices, p. 90.

Identification du son étudié

Le texte *Le bouvreuil* peut être lu par l'enseignant avant que les élèves n'ouvrent leur cahier.

Il s'agit de la dernière séance d'étude du son [j]. Cette leçon fonctionne comme les précédentes.

Il faut de nouveau reprendre la notion de masculin et de féminin en énonçant les exceptions : un portefeuille, un millefeuille, un chèvrefeuille.

Le geste

- **Explication du geste :** Il n'y a pas de difficulté particulière quant à l'exécution des gestes, car une fois de plus, les gestes sont connus des élèves.
- **À dire aux enfants :** C'est le [œj] de « écureuil ». Fais rapidement l'un après l'autre les gestes du [œ] et du [j] que tu connais.

Le texte des pages 231 à 233 de la méthode de lecture *Bien Lire et Aimer Lire* permet de travailler la compréhension de la lecture.

Voici quelques exemples de questions à poser :

- Que proposent Papa et Maman aux enfants lors du petit-déjeuner ?
- Que met Maman dans le panier pour le pique-nique ?
- Qu'a-t-elle préparé à manger ?
- Que fait Papa ?
- Où attend-il sa petite famille ?
- Qu'est-ce qu'ils aperçoivent sur le chemin ?
- Que dit Camille ?
- Qui disparaît dans la haie ?
- Où se cache le mulot ?

Les mots difficiles

Méthode de lecture, p. 234.

Ces pages regroupent les dernières particularités de la langue française qui n'ont pas été étudiées précédemment.

IV L'histoire dialoguée

Méthode de lecture, p. 237.

Une histoire dialoguée clôture le manuel d'apprentissage de la lecture. Les sons étant désormais tous connus des élèves, ces derniers peuvent se concentrer sur leur rythme de lecture, sur la ponctuation et l'intonation. Cela leur permettra d'accéder à une lecture courante.

Cette histoire dialoguée permet également de faire lire de façon plus vivante un texte long, en groupe, puisqu'elle met en scène plusieurs personnages. Ces derniers sont identifiables facilement par les élèves grâce aux vignettes des animaux.

Guide pédagogique

de la méthode de lecture et du cahier d'exercices
Bien Lire et Aimer Lire

Three thin, black, wavy lines that start from the left edge of the page and curve towards the right, creating a decorative header element.

Ressources pédagogiques nécessaires en classe

- L'affichage de classe "les maisons des sons"
- Les phrases à remettre dans l'ordre

Les maisons des sons



a

a
a



un canard



un ananas

â
â



un âne



O



un vélo

O
o



une pomme

*

au
au



une autruche

eau
eau



un chapeau

* Cette partie de la maison est présentée à partir de la page 128 de la méthode de lecture.



é

é
é



un dé



-er
-er



un panier

-ez
-ez



un nez

-ed
-ed



un pied



e

e
e

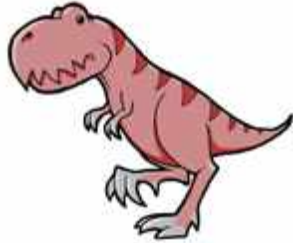


un cheval



i

i
i



un di*n*osaure

y
y



un cy*g*ne



u

u
u



la lune



l

l
l



un lit



m

m
m



une moto



r

r
r



un r robot



V

V
v



une voiture



j-g

j
j



une jupe

*

g
g



une girafe



la neige

ge
ge



un pigeon



une orangeade

* Cette partie de la maison est présentée dans la partie les graphies complexes page 184.



Z

Z
z

0

zéro



f

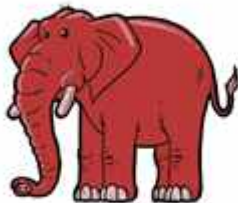
f
f



une fusée

*

ph
ph



un éléphant

* Cette partie de la maison est présentée à partir de la page 158 de la méthode de lecture.



S

S
s



un serpent

C
c



une glace



un citron



un garçon

C
c



il est déçu



un glacage



ch

ch
ch



un chat



un

un
un

1

un



n

n
n



la nuit



p

p
p



un papillon



t

t
t



une tortue

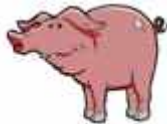


C
qu q k

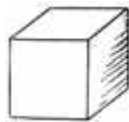


un **car**table

C
c



un **co**chon



un **cu**be



*

qu
qu
q
q

4

quatre



un **co**q



k
k



un **ko**ala

* Cette partie de la maison est présentée dans la page 124.



d

d
d



un dé



b

b
b



un bébé



è

è
è



une sirène

ê
ê



une forêt

*

ei
ei

13

treize

ai
ai



un balai

-et
-et



un bonnet

* Cette partie de la maison est présentée à partir de la page 138 de la méthode de lecture.



g

ga
ga



un gâteau

go
go



une gomme

gu
gu



une figure





gu
gu



une bague

gu
gu



une guitare

gu
gu



une guêpe



an
en

an
an



un panda

am
am



une lampe

en
en



une tente

em
em



novembre



la température



on

on
on



un ballon

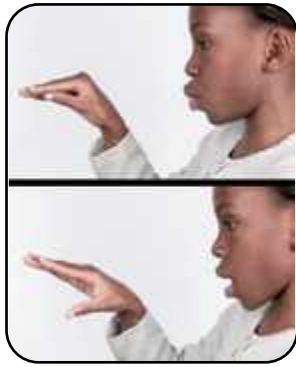
om
om



la trompe



un trombone



oi

oi
oi



une étoile



oin

oin
oin



un poing



ou

ou
ou

12

douze



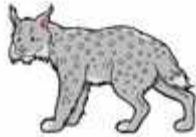
in

in
in



un lapin

yn
yn



un lynx

im
im



un timbre

ein
ein



la peinture

ain
ain



le pain

aim
aim



un daim



eu
œu

eu
eu



une fleur

œu
œu



des œufs

œ
œ



un œil



gn

gn
gn



la montagne



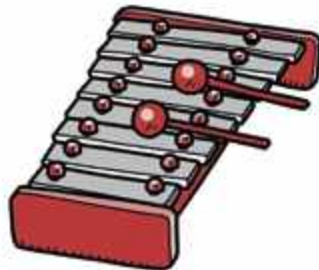
X

X
x



un taxi

X
x



un xylophone



y

y
y



un crayon



ill

ille
ille



une fille

ouille
ouille



une grenouille

aille
aille



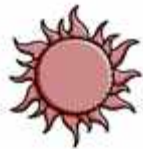
une médaille

eille
eille



une oreille

eil
eil



le soleil

euille
euille



des feuilles

euil
euil



un écureuil

Les phrases à remettre dans l'ordre

v	Eva	va	à	la	mare.
v	Valérie	a	lu	le	livre.

z	Zoé	lave	le	vélo.		
z	Zola	a	lu	le	mot	zéro.

f	Félie	a	vu	le	film.	
f	Zéfé	a	lu	le	mot	fée.

s	Salima	a	sali	le	sol.	
s	Sally	a	ramassé	la	vis.	

ch	Le		chat		a		chassé		le		rat.	
ch	Le	chiot	a	vu	le	chat	sur	le	mur.			

un	Léo	a	acheté	un	livre.	
un	Un	jars	va	à	la	mare.

n	Le	renard	a	avalé	un	rat.	
n	Nina	lit	le	menu.			

une	Le	chiot	a	une	niche.	
une	Une	amie	arrive	à	vélo.	

p	Paola	prépare	le	repas.	
p	Papa	parle	à	une	amie.

t	La	chatte	s'étire	sur	le	tapis.	
t	Téo	prépare	une	tarte	à	la	tomate.

c	Le	canard	va	à	la	mare.
c	Éric	écrit	une	carte	à	Caroline.

d	Le	renard	a	mordu	le	rat.
d	Dorine	repasse	le	drap	de	Denis.

b	Boby	a	bâti	une	cabane.				
b	Le	bébé	a	jeté	le	cube	sur	le	tapis.

e	Je	me	lave	le	dos.
e	Coralie	a	un	petit	canari.

è	L'élève	a	mal	à	la	tête.
è	Éléonore	rêve	d'être	une	sirène.	

est	Il	n'est	pas	à	l'école.	
est	Est-	il	malade ?			
est	L'élève		est	sorti	tard	de l'école.
est	Papy	est	parti	à	la	Poste.

-nt	Chut,	les	bébés	dorment !
-nt	Tes	amis	partent	tard.

-nt	Mes	élèves	arrivent	à	l'école.
-nt	Des	dames	parlent	fort.	
-nt	Ses	chiots	dévorent	la	pâtée.

g	La	gomme	est	sur	la	table.		
g	Le	bébé	a	la	figure	sale.		
g	Le	frère	de	Gary	va	à	la	gare.

gu	Méline	a	une	jolie	guitare.			
gu	Guy	a	acheté		des	figues.		
gu	Le	malade		est	guéri.			
gu	Le	cheval	galope,	je	le	guide	à	l'écurie.

Consonne + consonne/+ voyelle

Frédéric	a	cassé	la	flûte	de	Flavio.
Margot	apporte	la	brioche	sur	la	table.
Prèle	regarde	la	pluie	par	la	fenêtre.
Cléa	a	accroché	le	cadre	sur	le mur.
Patatras,	la	vitre	est	cassée !		
Trinidad	tricote	un	pull	à	sa	mère.
Gréta	a	cassé	la	règle	de	Gladys.
Adriana	siffle	le	chiot	de	sa	mamie.

en/em/an/am

André	a	embrassé	ses	parents	avant	de	s'endormir.
Clément	allume	la	lampe	de	sa	chambre.	

anne/ane

Annie	a	bâti	une	cabane	près	de	la	chambre.
-------	---	------	-----	--------	------	----	----	----------

amme/ame

Amélie	regarde	la	flamme	dans	la	cheminée.
--------	---------	----	--------	------	----	-----------

enne/ene

Le renard est près de la fenêtre.

on/om

Je compte onze bonbons sur le guéridon.

Mon vélo est tombé, la pompe est cassée.

onne/one

Gontran déguste une bonne pomme.

omme/ome

Léonie a compté ses dominos.

oi Le soir, je regarde les étoiles
par la fenêtre du salon.

oin La cane rejoint le caneton dans
le foin. Ils s'endorment.

ou La poule rousse couve dans le foin.

h Catherine a attrapé un gros rhume,
maman lui donne un thé.

elle Elle joue de la guitare, elle
chante, ses amies dansent.

k/qu

Écoute,	les	quatre	coqs	de	Karim
chantent	dans	la	basse-cour.		

au/eau

Le	petit	veau	regarde	le	crapaud	dans	l'eau.
Arnaud	a	un	beau	chapeau	jaune.		

in/im/ym

Il	est	impossible	d'avoir	du	thym
et	du	romarin	dans	le	jardin.

ei/ai

Treize	laitues	ont	poussé	dans	le
jardin	de	ma	marraine.		

et	Les	chalets	dans	la	montagne	ont
	des	volets	en	bois.		

ez	Entrez,	dépêchez-	vous,	il	fait	froid	dehors.
-----------	---------	-----------	-------	----	------	-------	---------

ez/er						
Venez	souper	chez	moi	lundi	soir.	

ed	Assied-toi	près	de	la	cheminée	et
	réchauffe-	toi	les	pieds.		

eu	Mon	neveu	Mathieu	s'est	fait	couper
	les	cheveux.				

œu	Ma	sœur	a	cassé	trois	œufs	pour
	faire	un	gâteau.				

ph	Le	photographe	a	pris	des	photos
	de	Philippe	et	Ophélia.		

gn	Nous	partirons	à	la	montagne	ou	à
	la	campagne	en	fin	de	semaine.	

elle	Elle	vide	la	poubelle	de	son	bureau.
-------------	------	------	----	----------	----	-----	---------

ette	Une	camionnette	est	un	petit	camion.
-------------	-----	-------------	-----	----	-------	---------

esse	L'ânesse	Nénesse	est	la	femelle	de
	l'âne	gris.				

enne	L'antenne	est	sur	le	toit	cassée.
------	-----------	-----	-----	----	------	---------

ec	Coco	le	perroquet	a	un	bec	crochu.
----	------	----	-----------	---	----	-----	---------

er	Ma	sœur	a	fait	un	collier	de
	perles	vertes.					

ef	Gall	est	le	nom	d'un	grand	chef	sioux.
----	------	-----	----	-----	------	-------	------	--------

el	Il	y	a	trop	de	sel	dans	la	soupe.
----	----	---	---	------	----	-----	------	----	--------

ep	J'ai	très	peur	des	reptiles.
----	------	------	------	-----	-----------

c	Caroline	suce	son	pouce	pour	s'endormir.
---	----------	------	-----	-------	------	-------------

ç	François	est	né	en	France,	il
	est	français.				

g	Ce	matin,	il	a	neigé,	Gontran
	et	Gia	font	de	la	luge.

ge	Nous	rangeons	les	bougeoirs	dans	l'armoire.
----	------	----------	-----	-----------	------	------------

g/gu/ge

Gustave	et	Guy	plongent	du	plongeur.	
Gabriel	et	Gilles	vont	au	spectacle	de
Guignol.						
Godefroi,	Gilda	et	Guénola	font	de	la
gymnastique.						

ain/aim

Romain	a	vu	un	daim	dans	la	forêt.
--------	---	----	----	------	------	----	--------

ein/ain

Le	frein	de	mon	vélo	est	cassé,
Sylvain	le	répare.				

tion

Nous	allons	faire	les	corrections	des	additions
et	des	multiplications.				

s/ss

Mon	cousin	est	assis	sur	un	coussin
dans	le	salon.				
Pour	le	dessert,	vous	aurez	une	salade
de	fruits	avec	des	fraises,	des	framboises,
des	cerises	et	du	raisin.		
Faire	la	différence	entre	poisson	et	poison,
et	dessert	et	désert.			

x	Hier,	Greg	a	couru	le	marathon,
	il	est	arrivé	deuxième.		
	Dix	boxeurs	s'entraînent	dans	la	salle
	de	boxe.				

y	Il	a	balayé	la	terrasse,	a	
	essuyé	la	table	et	rangé	le	tuyau
	d'arrosage.						

ien	Mon	chien	a	aboyé	cette	nuit,	il	y
	avait	un	vaurien	dans	le	jardin.		

ille	La	grille	du	jardin	est	ouverte,	ma
	filles	la	ferme.				

ail/aïlle

Aujourd'hui,	le	travail	du	fermier	est	de
balayer	la	paille	dans	l'étable.		

ouil/ouille

La	grenouille	saute	dans	le	jardin	et
atterrit	dans	le	fenouil.			

eil/eille

Ce	matin,	un	rayon	de	soleil	éclaire
ma	chambre	et	me	réveille.		

Guide pédagogique

de la méthode de lecture et du cahier d'exercices
Bien Lire et Aimer Lire

Three thin, black, wavy lines that start from the left edge of the page and curve towards the right, creating a decorative header element.

Ressources nécessaires pour les élèves

- Les étiquettes pour remettre les phrases dans l'ordre
- Les évaluations
- Le cahier du jour – Mots de dictée
- Le cahier aide-mémoire

Étiquettes

[illegible]

chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est
chat	sur	Le	le	tapis.	est

tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur
tes	marche	salades.	tortue	Ma	sur

Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la
Mes	tirent	corde.	amies	la

de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le
de	Gustave.	Je	bébé	garde	le

des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les
des	vitres.	près	volent	guêpes	Les

Évaluations

Des évaluations sont proposées à titre indicatif pour compléter la mise en œuvre du cahier d'exercices :

- deux évaluations en écriture destinées à évaluer les progrès des élèves avant la fin de la deuxième période ;
- six évaluations en lecture qui jalonnent la méthode de lecture à partir de la deuxième période, jusqu'à la fin de la méthode.
- onze évaluations en étude de la langue pour les cinq périodes, afin d'évaluer l'acquisition des élèves sur des points d'attention particuliers.



Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation d'écriture 1

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Copier de manière experte
- ✓ Maîtriser les gestes de l'écriture cursive

Je copie les mots 3 fois en écriture cursive, comme le modèle.

un vélo

une amie

un cube

la tomate

la pomme

une cabane

Évaluation d'écriture 2

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Copier de manière experte
- ✓ Connaître les correspondances entre les différentes écritures des lettres
- ✓ Maîtriser les gestes de l'écriture cursive

1 Je relie les mots identiques :

- | | |
|--------------|-------------|
| la dame ● | ● un âne |
| une moto ● | ● la dame |
| un âne ● | ● une moto |
| le vélo ● | ● une canne |
| la porte ● | ● le vélo |
| une canne ● | ● la cabane |
| une cabane ● | ● la porte |

2 J'écris les mots en lettres cursives :

la tête	_____	une flamme	_____
le cube	_____	un rêve	_____
un dé	_____	des vaches	_____
un koala	_____	sa jupe	_____
un wapiti	_____	un caniche	_____

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 1

Évaluation à réaliser après l'étude du son [p].

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Lire à voix haute

1 Je lis en faisant les gestes :

un rat	le fil	la mare	une lame
un as	un lama	une amie	la pie
une pile	la lune	la fumée	une niche
une rame	un âne	le zoo	le lilas

Rémi lit un mot.

Zoé a vu un chat.

Lola a une jolie jupe.

Marie va à la mare.

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 2

Évaluation à réaliser à la fin de l'étude des sons simples (partie 1 de la méthode de lecture).

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Lire à voix haute

1 J'entoure le mot correct pour que la phrase ait un sens :

- Je bâtis une capane / cabane / cadane.
- Le chat se lèche la batte / datte / patte.
- Tu attrapes la balle / dalle / palle.
- Léa casse le dol / pol / bol.
- Le bébé a une bosse / posse / dosse.
- Léo tire sur la corbe / corde / corpe.
- David a vu une piche / biche / diche.
- Tu as une jolie robe / rode / rope.
- Lola a jeté le pé / dé / bé.
- Le bébé bort / dort / port.

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 3

Évaluation à réaliser après la séance
d'apprentissage consonne/consonne/voyelle.

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Comprendre un texte
- ✓ Contrôler sa compréhension

Rigolo

Papy Gaby m'a apporté un petit chat nommé Rigolo.

Rigolo est devenu un ami fidèle.

Je le regarde sur le tapis.

Il se gratte le dos, se lèche les pattes, passe une patte sur la tête puis dort.

Il remue, il rêve d'attraper un rat.

Il se lève, s'étire, marche puis va sur le bord de la fenêtre.

De là, il regarde la rue. Des dames se promènent, bavardent, achètent
des légumes, des figues.

Des motos démarrent comme des bolides. Une gamine à vélo pédale vite, vite,
et patatras, la gamine est sur le sol.

Une dame promène un bébé, le bébé crie, il y a trop de bruit.

Fatigué du bruit, Rigolo file sur le tapis puis, affamé, il dévore sa pâtée.

1 J'entoure la ou les bonnes réponses :

• Qui est Gaby ?

un chat. un ami. un papa. un papy.

• Qui est Rigolo ?

un chiot. un canard. un chat. un canari.

• Que fait Rigolo sur le tapis ?

Il se cache. Il dort. Il attrappe sa balle. Il rêve.

• **Dans la rue, les dames :**

dorment. bavardent. achètent des tartes.

crient. se promènent. achètent des figues.

• **Une gamine :**

achète des figues. pédale. crie.

• **Un bébé :**

dort. pédale. crie.

• **Rigolo dévore :**

un rat. un canari. sa pâtée. un radis.

2 J'écris les phrases dans l'ordre :

ami Rigolo un est fidèle.

le bord chat sur est Le la de
fenêtre.

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 4

Évaluation à réaliser après la séance
sur le mot « et ».

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Comprendre un texte
- ✓ Contrôler sa compréhension

Rigolo chasse les souris.

Amandine a un gros rhume, de la fièvre.

Elle est sur le divan, elle lit tranquillement un livre sur les animaux d'Afrique, les hippopotames, les lions, les antilopes...

Son chat Rigolo est blotti à ses côtés.

Tout à coup, Rigolo entend un bruit, il se lève, il file comme un bolide dans le couloir devant la porte de la cave.

Il doit y avoir des souris ou des rats dans la cave, se dit-il.

Amandine rejoint son chat, elle lui ouvre la porte. Rigolo se rue en bas, car il a vu quatre souris dans un coin de la cave !

Rigolo court partout comme un fou. Les souris affolées s'enfuient par un petit trou dans le mur.

Rigolo attend calmement devant le trou. Une souris sort la tête, d'un coup de patte habile, il l'assomme, il la dévore.

Une autre souris sort, elle se cache sous un guéridon (petite table).

Rigolo bondit sous la table... Patatras... La lampe tombe, elle se casse.

Que se passe-t-il ? crie Maman.

Tout penaud, Rigolo remonte de la cave, il va sur son tapis dans le coin du salon.

Ne le gronde pas, dit Amandine à Maman. Rigolo a chassé des souris dans la cave.

1 J'entoure les bonnes réponses :

• **Amandine :**

lit un livre sur son divan. joue dans sa chambre.
parle à sa mère.

• **Rigolo va :**

dans le jardin. dans la cave. dans la chambre.

• **Les souris se cachent :**

dans un trou dans le mur. dans une boîte.
dans une chaussure.

2 Je trouve des mots avec le son [k] :

3 mots avec la lettre C	3 mots avec les lettres QU

3 J'écris la phrase dans l'ordre :

Rigolo la souris chassé a
dans cave. des

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 5

Évaluation à réaliser après la séance du son « gn ».

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Comprendre un texte
- ✓ Contrôler sa compréhension

L'hiver est là !

Amandine et ses parents habitent à la montagne, dans les Alpes.

Ce matin, tout est blanc, il a neigé toute la nuit.

Maman ouvre la porte de la chambre d'Amandine et lui dit doucement : « Amandine, regarde dehors ! »

Amandine se lève et regarde par la fenêtre.

« Oh, comme c'est beau ! » crie-t-elle.

Le chat Rigolo endormi sur le lit s'étire et rejoint Amandine à la fenêtre.

« Regarde, Rigolo, on dirait que le jardin est couvert d'une couche de coton, on ne voit plus le thym ni le romarin ni les fleurs, la montagne et les sapins ont mis un manteau blanc. »

Rigolo miaule et se frotte contre la jambe d'Amandine.

« Allons prendre le petit-déjeuner, et je vais téléphoner à Elia et Phil pour que l'on fasse un bonhomme de neige ensemble. »

Les amis d'Amandine sonnent à la porte, maman les invite à boire un bol de lait chaud avant d'aller jouer dehors.

« Boutonnez votre manteau et mettez vos gants et votre écharpe avant de sortir dans le jardin. »

Les enfants, heureux, sautent dans la neige et jouent comme des fous.

Ils font deux boules, une grosse et une petite, la petite pour la tête, la grosse pour le corps. Les boules sont l'une sur l'autre.

Amandine met un chapeau sur la tête du bonhomme et une écharpe jaune autour de son cou. Elia va chercher des boutons pour les yeux*, une carotte pour le nez et un bout de bois pour la bouche.

Phil prend un balai et le met contre le corps du bonhomme.

Les enfants sont contents, le bonhomme de neige est réussi !

« Mettez-vous à côté du bonhomme, dit Maman. Je vais prendre une photo ! »

*lire le mot « les yeux » en classe avant de commencer l'évaluation

1 Je réponds aux questions en faisant des phrases :

- Où habitent Amandine et ses parents ?

- Que s'est-il passé pendant la nuit ?

- À qui Amandine téléphone-t-elle ?

- Que font les amis avant d'aller jouer ?

3 J'écris la phrase dans l'ordre :

enfants jouent Les la
neige. heureux dans

3 Je dessine le bonhomme de neige d'Amandine et ses amis :

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation de lecture 6

Évaluation à réaliser à la fin de la méthode de lecture.

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
- ✓ Comprendre un texte
- ✓ Contrôler sa compréhension

Le printemps est de retour

Il est neuf heures, Amandine est réveillée par un rayon de soleil qui se glisse entre les rideaux et éclaire sa chambre.

Elle s'étire, se lève, tire les rideaux et ouvre la fenêtre. Un petit vent frais lui caresse le visage.

Le ciel est bleu, le soleil brille.

Au loin, les versants de la montagne sont tout verts, les sommets sont encore un peu enneigés.

Nous sommes au mois de mars, le printemps est de retour.

La nature renaît, les animaux en hibernation vont se réveiller.

Au verger, les cerisiers, les pruniers et les pommiers sont en fleurs.

La pelouse est verte et parsemée de primevères et de pâquerettes.

L'allée est bordée de tulipes et de myosotis.

Dans le sapin, au fond du jardin, un rossignol a fait son nid et chante à tue-tête.

Amandine se prépare, déjeune et se précipite dans le jardin.

Rigolo, son chat, la suit. Il court et fait des bonds sur la pelouse.

Milou le chien court après un merle.

Amandine se promène joyeusement dans les allées du jardin et admire la nature.

Quel bonheur, se dit-elle, le printemps est revenu !

1 Je réponds aux questions en faisant des phrases :

- Quel est le titre du texte ?

- En quelle saison sommes-nous ?

- Comment sont les arbres au verger ?

- Quelles fleurs y a-t-il dans le jardin ?

- Quels animaux rencontre-t-on dans le texte ?

- Que se dit Amandine ?

2 J'écris les phrases dans l'ordre :

fait Rigolo bonds pelouse. des la sur

après Milou merle. court un

merle nid sapin. fait son Un
le dans

Évaluation d'étude de la langue 1

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète les mots avec les syllabes **ma, me, mi, mè, mo** :

des to_____tes un do_____no une plu_____

sa _____re une _____to un _____nu

la che_____née une loco_____tive

2 Écris **un** ou **une** devant les mots :

_____ chat _____ balle _____ pipe

_____ bébé _____ vache _____ lit

_____ piano _____ cabane _____ niche

_____ âne

3 Je remets la phrase dans l'ordre :

l'écurie. va à cheval Le

Évaluation d'étude de la langue 2

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète par d ou b :

la _ate	une ca_ane	une _anane
une ro_e	le _omino	un cu_e
la _ame	un ra_is	une _iche

2 Je complète par é ou è :

un pr_	une ch_vre	
ma m_re	un carr_	l'ét_

3 Je complète par t ou p :

un _ot	une tar_e
un ta_is	la _orte
une mo_o	la _able
une _ipe	la _omate
une é_ée	une _ulipe

4 Je complète par é ou ê :

du caf_	un v_lo	la for_t
la t_te	une p_che	

Évaluation d'étude de la langue 3

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète par **an** ou **am** :

une m_____darine

une cr_____pe

une ch_____bre

une r_____pe

une j_____be

une d_____se

mam_____

2 Je complète par **en** ou **em** :

un _____fant

une p_____derie

une t_____te

appr_____dre

_____s _____ble

le t_____ps

3 Je complète par **on** ou **om** :

une r_____de

un n_____bre

Je c_____pte.

un ball_____

Cu t_____bes

une p_____pe

Évaluation d'étude de la langue 4

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Je complète par **oin, oi** :

le r_____

une ét_____le

le mir_____r

un p_____t

le tir_____r

le trott_____r

le m_____s

la p_____te

la gl_____re

Il est l_____.

le p_____g

une arm_____re

le s_____r

Quelle est ta p_____ture ?

le c_____

un t_____t

la b_____te

un p_____s

la p_____te

une v_____ture

Évaluation d'étude de la langue 5

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Je complète par *elle, ette, enne, erre, esse* :

une ant_____

un v_____

une allum_____

une p_____

la tigr_____

le tonn_____

une nouv_____

une tr_____

la gal_____

le r_____

une poub_____

la t_____

une adr_____

une tromp_____

la sag_____

une casqu_____

une cloch_____

une chi_____

une barr_____

une chou_____

Évaluation d'étude de la langue 6

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète par **g** ou **gu** :

la lan_____e

une _____outte

le _____agnol

des lé_____umes

une _____êpe

un _____épard

un _____arçon

2 Je complète par **g** ou **ge** :

une épon_____e

nous man_____ons

une oran_____ade

une na_____oire

la _____ymnastique

une bou_____ie

un na_____eur

3 Je complète par **g**, **gu** ou **ge** :

Jérôme est malade, il a la rou_____ole.

_____y man_____e une _____alette.

Le _____endarme me fait signe de me _____arer.

Évaluation d'étude de la langue 7

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Je complète par **s** ou **ss** :

Le pin_____on chante, il est dans le ceri_____ier.

Ce matin, j'ai mis ma chemi_____e ro_____e et ma ve_____te
gri_____e.

Tu as renver_____é la ta_____e de café.

Dans son a_____iette, il y a des frai_____es et des framboi_____es.

Les poi_____ons nagent dans le ba_____in.

Ma _____œur fait du _____ki avec mon cou_____in.

Le jardinier arro_____e les _____alades.

J'ai mis mon _____tylo dans ma trou_____e.

Évaluation d'étude de la langue 8

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète par c ou ç :

Tu es dé__u. un __artable une fa__ade
un gla__on un __olier un __outeau
un __on__ombre un __ube

2 Je complète par c ou ç :

le __inéma le ma__on une gla__e
un gar__on le __èpe un __ygne
un __ompagnon

Elle a re__u une lettre de sa sœur.

Il y a une balan__oire dans son jardin.

__aroline ira au __irque pendant les va__an__es.

Cyril a appris sa le__on.

Évaluation d'étude de la langue 9

Prénom :

Nom :

Date :

Évaluation à réaliser à la fin de la méthode de lecture.

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

1 Je complète par **ail** ou **aille** :

le trav_____ un chand_____ la p_____

l'épouvant_____ une bat_____ une éc_____

un port_____ un évent_____

2 Je complète par **eil** ou **eille** :

une merv_____ le somm_____ un cons_____

l'ab_____ l'ort_____ la bout_____

l'or_____ une gros_____

3 Je complète par **euil** ou **euille** :

un chev_____ une f_____

l'écur_____ le bouvr_____

4 Je complète par **ille, aille, eille, euille, ouille, eilles, illon** :

La gren_____ saute sur une f_____ de nénuphar.

La petite f_____ mange des gros_____s.

Le pap_____ s'est posé sur la gr_____ du jardin.

Évaluation d'étude de la langue 10

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

LA PHRASE

1 J'entoure les phrases correctes :

Les enfants vont à l'école.

Ballon jouer bébé.

Manger à table il faut.

La fleur pousse dans le pré.

Le vélo est cassé.

Le lion se promène.

Nathan joue au ballon.

Méchant loup pas beau.

2 J'entoure chaque phrase de couleur différente :

C'est la nuit, c'est l'hiver. Un vieux loup s'approche du village des animaux.

La première maison est la maison de la poule. Le loup frappe à la porte, toc, toc, toc.

3 J'écris les phrases dans l'ordre :

fil le La petit joue dans parc.

La un poule pond le œuf poulail. dans

4 Je sépare les mots pour former une phrase :

la sorcière préparer une soupe.

Évaluation d'étude de la langue 11

Prénom :

Nom :

Date :

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- ✓ Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

LE PLURIEL ET LE SINGULIER

1 J'entoure la bonne réponse :

Julie **danse** pour le spectacle de l'école.
dansent

Léo et Pierre **joue** au ballon.
jouent

2 Je complète les phrases avec les verbes suivants :

construisent - se maquille - grignote

La souris _____ son morceau de fromage.

Les trois brigands _____ un magnifique château pour les enfants orphelins.

Le clown _____ avec du blanc sur le visage.

3 J'entoure le bon pronom :

Le cheval fait une ruade.

il elle ils elles

Les abeilles fabriquent du miel.

il elle ils elles

Les serpents glissent sur le sol en sifflant.

il elle ils elles

La taupe ne voit rien.

il elle ils elles

Les poules pondent de gros œufs.

il elle ils elles

Les poussins picorent les graines de maïs.

il elle ils elles

4 J'ajoute un « s » à la fin des mots si besoin, sinon je mets une croix :

une table__

des crayon__

un lapin__

les feuille__

l'orage__

des lutin__

une chaise__

mes parent__

tes chaussette__

sa soeur__

une carte__

la voiture__

Le cahier du jour

Mots de dictée

À titre d'exemple, les sons [d] et [b] sont abordés à la fin de la période 1. Ainsi, lors de la première semaine de la période 2, une dictée pour chaque son peut être envisagée.



un une	d	b	e	é ê est	les des mes tes ses	g	gu
un lit une amie un rat	une dame un domino un dé une salade	un bol un bébé une robe une balle un cube	je te me se de le cheval petit	ma mère un poème la tête un rêve Il est malade.	le rat les rats un cube des cubes ma robe mes robes ta moto tes motos sa cabane ses cabanes	la gare tes gomme des légumes	ma bague un guide les guêpes Guy est guéri.
an am	en em	on om	oi	oin	ou	elle	im in ym
un ruban banc devant dans dedans avant la jambe la lampe	le vent un enfant la tempête Il tremble. ensemble	un lion Il tombe. une ronde une pompe un ballon	trois Il a soif. une poire avoir le soir	le point le coin moins Il est loin. du foin	pour sous douze la route la poule	Elle est loin. Elle joue. Elle boîte. Elle te gronde. Elle chante.	le sapin le matin un timbre Il grimpe. du thym
c ç	g=j	ge=j	ein ain	s	s=z	s=s	ss
un citron un cygne la France du céleri un cèpe un garçon une façade Il est déçu.	la luge Il a neigé. Il gèle. une girafe la gymnastique	une orangeade un pigeon un bougeoir un plongeon la vengeance	la peinture plein la main demain J'ai faim.	Je suis sept six samedi de la salade	un vase une rose la maison une saison	la piste une veste renverser bousculer consoler	la classe une trousse une brosse une adresse un poisson
une fille le travail une médaille le fenouil la grenouille	le soleil un réveil une corbeille une bouteille une abeille	le chevreuil une feuille un écureuil un portefeuille un mille feuille	un chien le musicien bien bientôt combien	Les chiffres	Mots invariables 8 séries		

Le cahier aide-mémoire

Les « fiches mémo » proposées ici sont à titre indicatif afin de compléter la mise en œuvre de la méthode. Les fiches ont été pensées pour être collées dans un cahier petit format. Chaque fiche peut être photocopiée en double sur une page A4, puisque le format A5 entre dans les cahiers petits formats.



L'alphabet

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

L'alphabet contient **26 lettres**.

6 voyelles

a e i
o u y

20 consonnes

b c d f g h j k
l m n p q r s t
v w x y z

Pour ranger des mots dans l'ordre alphabétique, on regarde la première lettre.

Exemple : *arbre* est avant *bonbon*

a est avant b dans l'alphabet.

Le tableau des lettres

a	A	α	À
b	B	ℬ	℔
c	C	Ꝉ	Ꝁ
d	D	Ḑ	Ḓ
e	E	Ǝ	Ǝ
f	F	ƒ	ꝑ
g	G	Ɠ	Ꝓ
h	H	℥	℥
i	I	ı	Ȩ
j	J	ȝ	Ȟ
k	K	ƙ	Ꝕ
l	L	ℓ	Ⱥ
m	M	ℳ	Ꝗ
n	N	ℕ	Ꝙ
o	O	⓪	Ꝛ
p	P	ℙ	Ꝝ
q	Q	ℚ	Ꝟ
r	R	℞	Ꝡ
s	S	℟	Ꝣ
t	T	₣	Ꝥ
u	U	℥	Ꝧ
v	V	℥	Ꝩ
w	W	℥	Ꝫ
x	X	℥	Ꝭ
y	Y	℥	Ꝯ
z	Z	℥	ꝰ



Le nom

Le **nom** est un mot qui **désigne** une **personne**, un **animal** ou une **chose**.

Exemples : un cousin – un cheval –
une assiette – Léa

Le nom commun

Il convient à **toutes les personnes**, à **tous les animaux**, à **toutes les choses** de la même espèce.

Exemples : l'enfant – la chaise – le chat

Le nom propre

Il appartient en **particulier** à une **personne**, un **animal**, une **chose**. Il **commence** toujours par une **majuscule**.

Exemples : Léa – Médor – la Tour Eiffel

Les noms masculins et les noms féminins

Les noms devant lesquels on peut mettre **le**, **l'** ou **un** sont **masculins**.

Exemples : le garçon – un nuage – l'écureuil

Les noms devant lesquels on peut mettre **la**, **l'** ou **une** sont **féminins**.

Exemples : la fille – une lettre – l'abeille

La phrase

Une phrase commence par une **majuscule** et finit par un **point**.

Une phrase a **un sens** :
elle signifie quelque chose.

Une phrase est composée de
mots séparés par des espaces.



Les lettres muettes

Les lettres muettes sont des lettres qui ne se prononcent pas. Elles se trouvent en général à la fin des mots :

Exemple :

- **t** à la fin d'un mot comme : *chat*
- **e** après une voyelle comme : *une amie*
- **s** à la fin d'un mot comme : *pas*

les des mes tes ses
[lɛ] [dɛ] [mɛ] [tɛ] [sɛ]



Je lis avec l'enseignant :



la table → les tables
la table → les tables



le canard → les canards
le canard → les canards



une tomate → des tomates
une tomate → des tomates



un livre → des livres
un livre → des livres



ma botte → mes bottes
ma botte → mes bottes



mon frère → mes frères
mon frère → mes frères



ta mamie → tes mamies
ta mamie → tes mamies



ton biscuit → tes biscuits
ton biscuit → tes biscuits



sa cravate → ses cravates
sa cravate → ses cravates



son piano → ses pianos
son piano → ses pianos



Le lettre g

Je 	J' 	Exemples	
g a u o	[g] a u o	la g are des lég u mes la g omme	
gu e, è, é, ê i, y	[g] e, è, é, ê i, y	une b ag ue Il n'a gu ère. un gu épard une gu êpe un gu ide Guy	
g e, è, é, ê i, y	[j] e, è, é, ê i, y	la l u ge Il a neig é . Il g èle. la g irafe la g ymnastique	
ge a o	[j] a o	une orang e ade un bou g eo ir	



Le m devant un p ou un b

	an s'écrit am quand, après, il y a un p ou un b . Exemples : la j ambe - un t ambour - la r ampe - la l ampe
	en s'écrit em quand, après, il y a un p ou un b . Exemples : le t emps - Il t remble.
	on s'écrit om quand, après, il y a un p ou un b . Exemples : la p ompe - Il t ombe. - Il c ompte. - une b ombe Exception : un b onbon
	in s'écrit im quand, après, il y a un p ou un b . Exemples : le t imbre - Il g rimpe.

Le lettre c

Je 	J' 	Exemples
c	[k]	a un cart able
	u	un col
	o	un cube
Le c devant a, o, u chante [k]		
c	e, è, é, ê	une ce rise
	[s]	du cé leri
	i, y	un cè pe
Devant e, é, è, ê, y, i, le c chante [s]		
Exemples : une glace – un citron – un cygne – du céleri		
ç	[s]	a une faç ade
	u	une balan ço ire
	o	Il a re çu
une carte.		

Il faut mettre une cédille sous le c (ç)
devant a, o, u pour que le c chante [s]
 Exemples : le français – une leçon – Il est déçu.



Le lettre s

Je 	J' 
s entre deux voyelles	[k]
Exemples : une rose – un vase	
Je 	J' 
	[s]
	ss entre deux voyelles
Exemples : une tasse – une adresse	
Je 	J' 
	[s]
	s en début de mot
Exemples : un sac – six	
Je 	J' 
	[s]
	s entre une voyelle (a, e, i, o, u, y) et une consonne
Exemples : un castor – une veste – bousculer – renverser	



La ponctuation

La ponctuation précise le sens d'une phrase. Elle indique le ton de la voix lors de la lecture.

Les principaux signes de ponctuation sont :

- le point .
- le point d'interrogation ?
- le point d'exclamation !
- les points de suspension ...
- la virgule ,
- le point virgule ;
- les guillemets « »
- le tiret -

Point

Le . **marque une pause** dans la lecture. Il indique **la fin d'une phrase**.

Exemple : Le printemps est revenu.

Point d'exclamation

Le ! marque la **joie**, la **douleur**, la **surprise**, la **colère**.

Exemples : Quel bonheur que tu sois là !
Oh, tu me fais mal !

Point d'interrogation

Le ? indique qu'il s'agit d'**une question**.

Exemple : Où vas-tu ?

Point de suspension

Les ... indiquent que **la phrase n'est pas terminée** ou **donne un effet de mystère**.

Exemples : Un jour, nous irons là-bas...
Soudain, j'ai entendu un grand bruit...

Virgule

La , marque une pause dans la lecture ou alors elle sépare deux éléments pareils.

Exemples : Les lions, les girafes, les singes sont dans la jungle.

Point virgule

Le ; marque **une pause moyenne** dans la lecture.

Deux points

Les : annoncent **les paroles d'une personne** ou **une énumération**.

Exemple : L'enfant dit : « Demain, j'irai au cinéma. »
Tout est beau : le paysage, les arbres, les fleurs.

Guillemets

Les « » sont utilisés pour **annoncer les paroles de quelqu'un, une conversation**.

Exemple : L'enfant cria : « Je suis rentré de l'école ! »

Tiret

Les - marquent le changement de la personne qui parle dans un dialogue.

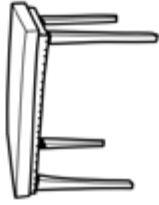
Exemple : - Reste-t-il du pain ? demande papa à Léo.
- Pas une miette, papa ! répond Léo.

**Il ne faut pas confondre une phrase et une ligne.
Une phrase peut être écrite sur plusieurs lignes,
si elle est très longue.**



Les articles

Le petit mot qui est devant **le nom** s'appelle **un article**.



la table



le chat



l' avion



un cartable



une tortue



un nuage



des cerises

Le pluriel des noms

Pour former le pluriel des noms, il faut généralement ajouter un **s**.

Exemples :

un vélo



→ **des vélos**



une fleur



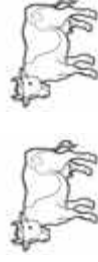
→ **des fleurs**



la vache



→ **les vaches**



le poisson

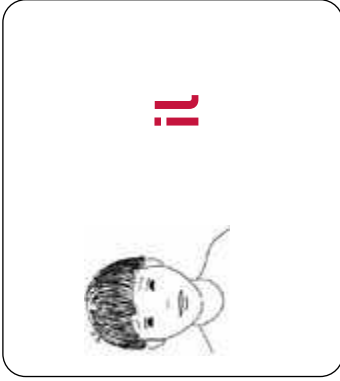


→ **les poissons**



Les pronoms

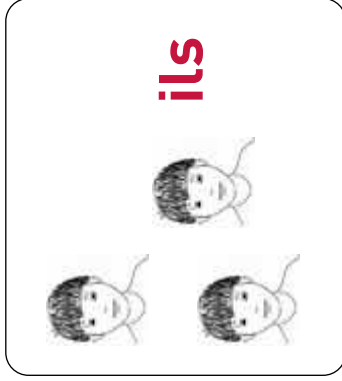
Pour éviter de répéter toujours le même nom, on utilise **un pronom** :



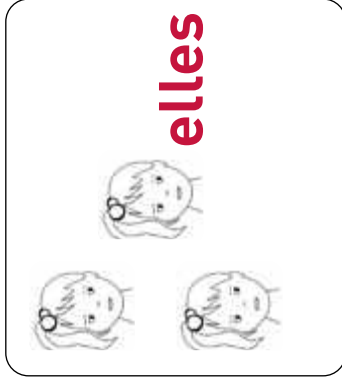
il



elle



ils



elles



ils

Les noms en *ail, ouil, eil, euil, aille, eille, ouille, euille*

Les noms **masculins** en *ail, ouil, eil, euil* se terminent par *-l*.

Exemples : le travail – le soleil – l'écureuil – le fenouil

Les noms **féminins** en *aille, eille, ouille, euille* se terminent par *-lle*.

Exemples : la bataille – une citrouille – l'oreille – la feuille

Exceptions
On écrit :

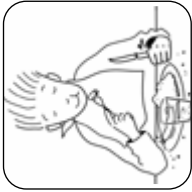
le millefeuille, le chèvrefeuille, et le portfeuille



Le verbe

C'est **un mot** qui indique **ce que l'on fait**.

Exemples :



manger



se coiffer



écrire



se moucher

L'écriture du verbe peut changer.

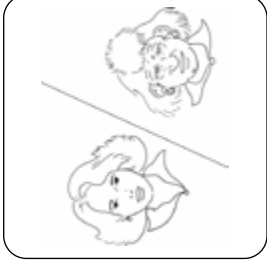
Je mange. Nous mangeons. Il a mangé.

Je sais que lorsque **« ils »** ou **« elles »**
font l'action, je mets **« -nt »** à la fin du verbe.

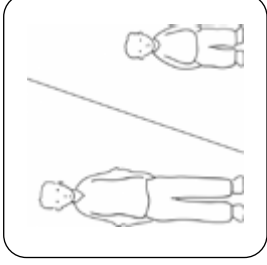
Je joue. —————> Ils jouent.
Elles jouent.

Les contraires

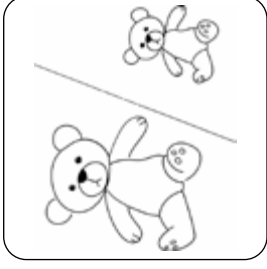
Deux mots de sens contraire sont des mots qui ont
un sens opposé :



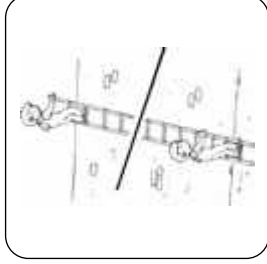
belle / laide



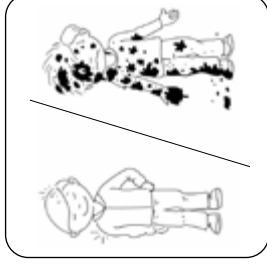
grand / petit



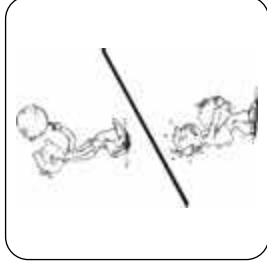
gros / mince



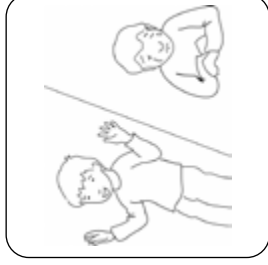
bas / haut



propre / sale



léger / lourd



heureux / malheureux

